

AUTOR	TITEL	JAHR	PrüferIN	einsehbar auf Anfrage	Bände	Sonstiges
'Wedekind, Gregor	Klees Inventionen.	1994		Institut	I	
Achilles-Syndram, Katrin	Die Zeichnungssammlung des Nrnberger Kaufmanns Paulus II. Praun (1548-1616). Versuch einer Rekonstruktion.	1990		Institut	I-IV	
Albrecht, Stephan	Die Vergegenwärtigung des Alten. Vergangenheitsinszenierungen in den mittelalterlichen Klöstern von Glastenbur und St. Denis	2000	Suckale	Institut	I	Habilitation
Appel, Walter	Notre-Dame in Saint-Père-sous-Vézalay und die gotische Baukunst in der Diözese Auxerre.	1990	Suckale	Institut	I	
Arends, Isabel-Maria	Edwin Oppler als Innenarchitekt. Das Beispiel seiner neugotischen Ausstattung von Schloss Marienburg	2003	Suckale			
Arnulf, Arwed	Architektur- und Kunstbeschreibungen in der lateinischen Literatur des Mittelalters.	o.J.		Institut	I	
Asendorf, Olaf	Mittelalterliche Türme im Deutschordensland Preußen. Untersuchungen zu ihrer Bedeutung und Funktion. Die Gründungs- und Frühgeschichte des Klosters Paulinzella und die Lebensbeschreibung der Stifterin	1997		Institut	I-II	
Badstübner-Kizik, Camilla	Paulina, Sigebotos Vita Paulinae als Denmal hirsauischer Reformliteratur des 12. Jahrhunderts. Eine reform-, literatur- und sozialgeschichtliche Untersuchu.	1992		Institut	I	
Bähr, Astrid	Repräsentieren, bewahren, belehren: Galeriewerke (1660 - 1800). Von der Darstellung herrschaftlicher Gemäldesammlungen zum populären Bildband	2006	1. Suckale / 2. Savoy			
Bahtsetzis, Sotirios	Geschichte der Installation. Situative Erfahrungsgestaltung in der Kunst der Moderne	2005	Krohm			
Bechler, Katharina	Studien zu Schloss Oranienbaum (1681-1698) in Anhalt. Eine Oranische Filiation in einem reformierten deutschen Fürstentum.	2000	Suckale/Wolters	Institut	I, IV	
Becker, Maria	Architektur und Malerei. Studien zur Fassadenmalerei des 16. Jahrhunderts in Basel.	1993	Wolters	Institut	I, II	
Bekiers, Andreas	Der Architekt, Burgenforscher und Restaurator Bodo Ebhardt (1865-1945). Leben und Frühwerk bis 1900.	1983		Institut	I, II	
Bengel, Sabine	Die Ostteile des Straßburger Münsters unter besonderer Berücksichtigung der Südquerhauswerkstatt	2006	Suckale	Institut	I, II	
Biehler, Barbara	Die Burg Eisenhardt und ihr Umfeld	1994	Wolters	Institut	I	Diplomarbeit
Bischoff, Franz	Burkhardt Engelberg und die süddeutsche Architektur um 1500. Anmerkungen zur sozialen Stellung und zur Arbeitsweise spätgotischer Steinmetze und Werkmeister	1986		Institut	I-III	Diss Bamberg

Blohm, Katharina	Die Frauenkirche in Nürnberg (1352-1358). Architektur, Baugeschichte, Bedeutung.	1990		Institut	I	
Borek, Barbara	Geschöpfe meiner selbst - die Puppen der Künstlerin Lotte Pritzel (1887-1952) zwischen Kunst und Gewerbe.	2000	Suckale/Wolters	Institut	I-II	
Brachmann, Christoph	Gotische Architektur in Metz unter Bischof Jacques de Lorraine (1239-1260). Der Neubau der Kathedrale und seine Folgen.	1994		Institut	I-III	
Brachmann, Christoph	Memoria-Fama-Historia. Schlachtengedenken und Identitätsstiftung am lothringischen Hof (1477 - 1525) nach dem Sieg über Karl den Kühnen	2004	Suckale	Institut	I-III	Habilitation
Bräuer, Uta	Studien zur romanischen Bauornamentik in Sachsen. Huysburg, Ilsenburg, Riechenberg.	2002	Krohnm/Suckale	Institut	I-II	
Braun, Jascha Philipp	Entwürfe für eine Neue Stadt	2016	Wittmann-Englert	Institut		
Budde, Hendrik	Die Kunstsammlung des Nürnberger Patriziers Willibald Imhoff unter besonderer Berücksichtigung der Werke Albrecht Dürers.	1990	Heikamp	Institut	I	
Buhl, Susann	Studie zur Entwicklung sächsischer Industriearchitektur am Beispiel ausgewählter Bauten in Leipzig Plagwitz 1870-1914.	2003		Institut	I-II	
Bünsche, Bernd	Der Goschhof-Altar, ein Werk des Hans Brüggemann.	2003	1. Von Buttler / 2. Krohm	Institut	I-II	
Buran, Dusan	Die Pfarrkirche St. Jakob.	1999	Suckale	Institut	I-II	
Busch, Ludger	Georg Mueche: Dokumentation zum malerischen Werk der Jahre 1915-1920.	1983		Institut	I	
Butter, Andreas	Neues Leben, neues Bauen - Die Moderne in der SBZ /DDR / 1945-1951	2003	1. von Buttler / 2. Hain (Hochsch- f. bild. Künste			
Büttner, Claudia	Von der Ausstellung zum Projekt. Gruppenrepräsentationen zeitgenössischer Kunst im nicht-institutionellen Raum.	1996		Institut	I	
Carqué, Bernd	Stil und Erinnerung - Höfische Kunstaufträge im Cicleo des Charles V.	2000	Suckale	Institut	I	
Cashion, Debra Taylor	The Rowland Prayerbook by Nikolaus Glockendon. Manuscript Illumination in the Golden Age of Nuremberg.	1992		Institut	I	
Cilleßen, Wolfgang	Die chinesischen Bäder des Architekten Samson-Nicolas Lenoir am Boulevard des Italiens in Paris 1785-1853.	1991	Wolters	Institut	I	
Claus, Judith	Mittelalterliche Architektur im Bild. Die Darstellung von Bauten in den Fresken des oberitalienischen Malers Altichiero	2006	1. Wolters / 2. von Buttler	Institut	I-II	

Codreanu-Windauer, Silvia	Das Bajuwarische Gräberfeld und die frühmittelalterlichen Siedlungsfunde aus Pliening, Oberbayern.	1986	Sage	Institut	I-IV	
Decker, Bernhard	Das Ende des mittelalterlichen Kultbildes. Retrospektive und Stilgenese in der Plastik Hans Leinbergers.	1976		Institut	I	
Deiters, Maria	Kunst im Erzstift Magdeburg um 1400. Studien zur Rekonstruktion eines verlorenen Zentrums	2002	Suckale	Institut		
Dellermann, Rudolf	"Iussu ducis", auf Befehl des Dogen. Die Capella di Sant'Isidoro in San Marco. Kunst und Heiligenpräsentation unter dem Dogen Andrea Dandolo (1343 - 1354)	2006	1. Wolters / 2. Suckale / 3. Von Buttler	Institut	I-III	
Desel, Jutta Barbara	"Vom Leiden Christi aber von dem schmerzlichen Mitleyden Marie". Die vielfigurige Beweinung Christi im Kontext thüringischer Schnitzretabel der Spätgotik.	1992		Institut	I	
Diener, Michaela	"Ein Fürst der Kunst ist uns gestorben". Adolph von Menzels Nachruhm im kaiserlichen Deutschland (1905-1910).	1997		Institut	I	
Dietz, Franca	Die Weichmalerei auf Berliner Porzellan. Die Sammlung Sabet	2012	1. Krohm / 2. Wittmann-Englert	Institut	I-III	
Dorn, Ralf	Die ehemalige Damenstiftskirche St. Maria und Pusinna in Herford	2005	Suckale	Institut	I-II	
Dost, Susanne	Der Reichsbahnarchitekt Richard Brademann (1884-1965), Bauten für die Berliner S-Bahn.	2001	Suckale	Institut	I-II	
Ebert-Schifferer, Sybille	Studien zur Ausstattung des Konservatorenpalastes in Rom um 1500.	1985		Institut	I-II	
Ehringhaus, Sibylle	Germanenmythos und deutsche Identität. Frühmittelalter-Rezeption in Deutschland 1842-1933.	1995		Institut	I	
Eisenlöffel, Lars	Homo movens iactamatus. Staatsdenken, Menschenbild und Bildkultur bei Peter Paul Rubens	2000	Krohm			
Eltz, Johanna	Der italienische Futurismus in Deutschland 1912-1922. Ein Beitrag zur Analyse seiner Rezeptionsgeschichte.	1983	Wolters	Institut	I	
Enderlein, Lorenz	Die Grablegenden der Anjou in Unteritalien, 1266-1343. Studien zu Totenkult und Monumenten.	1993	Olbrich	Institut	I	
Fabritius, Heinke	Die italienischen Landschaftszeichnungen Franz Hornys. Studien zum bildnerischen Denken um 1820	2007	S1. uckale / 2. Savoy			
Falser, Michael	Identität und Authentizität – Deutsche Denkmalpflege zwischen nationaler Befindlichkeit und kultureller Wertedynamik	2006	1. Von Buttler / 2. Cramer			
Fehlauer, Jens	Architektur für den Wahnsinn. Die Land- Irrenheil- und Pflegeanstalt Neustadt/ Eberswalde (1862-1865) von Marin Carl Philipp Gropius im Kontext der Entwicklung des Anstaltsbaus	2004	Suckale	Institut	I-II	

Fick, Astrid	Carl Philipp Christian von Gontard (1731-1791). Studien zu den bürgerlichen Wohnbauten und Stadtpalais in Bayreuth, Potsdam und Berlin.	1997	Suckale	Institut	I-III	
Forell, Janina	Pierrot und Harlekin. Die Quellen der Inspiration und die Bedeutung dieses Themas für die französische Malerei des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts.	1982	Suckale	Institut	I	
Forster, Christian	Die Vorhalle als Paradies. Ikonographische Studien zur Bauskulptur der ehemaligen Damenstiftskirche in Andlau	2003	Suckale	Institut	I-III	
Förster, Simone	Studien zur Architekturfotografie der 1920er Jahre. Arthur Kösters Fotografien der Bauten Erich Mendelsohns	2006	1. Suckale / 2. Haus (UDK Berlin) / 3. Von Buttlar			
Franke, Birgit	Assuerus und Esther am Burgunderhof. Zur Rezeption des Buches Esther in den Niederlanden 1450-1530.			Institut	I-II	
Franke, Manfred	Preßglas im östlichen Frankreich, im deutsch-französischen Grenzraum und im Rheingebiet.	1988	Heikamp	Institut	I-III	
Franzen, Wilfried	Die Karlsruher Passion und das "Erzählen in Bildern" in der süddeutschen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts	2000	Suckale			
Freigang, Christian	Imitare ecclesias nobiles. Die Kathedralen von Narbonne, Toulouse und Rodez und die nordfranzösische Kathedralgotik im Languedoc.	1989		Institut	I-II	
Gaier, Martin	Die Kirchenfassade als Denkmal. Untersuchungen zur öffentlichen Individualrepräsentation in Venedig.	1999	Suckale/Wolters	Institut	I-III	
Gansera-Söffing, Stefanie	Studien zur Schloßbaukunst in der Markgrafschaft Brandenburg-Bayreuth unter Markgraf Georg Wilhelm. Bauherr, Künstler, Schloßanlagen, Divertissements.	1991	Suckale/Wolters	Institut	I-II	
Gardill, Ingrid	Die Propagierung der hl. Benedicta im mittelalterlichen Frauenkloster Oigny-Sainte-Benoite.	2002	Suckale	Institut	I-II	
Gasior, Agnieszka	Friedrich d. Ä. von Brandenburg-Ansbach und Sophie von Polen als Stifter. Ein Beitrag zur künstlerischen Repräsentation der Hohenzollern in Franken im ausgehenden 15. Und zu Beginn des 16. Jahrhunderts	2005	Suckale			
Gerbing, Chris	Die "Kunstumzingelung" von Otto Herbert Hajek an der Sparda-Bank in Stuttgart. Eine Studie über Möglichkeiten, Chancen und Grenzen von Kunst im Unternehmen	2008?	Jaeggi	Institut	I-II	
Gerner, Cornelia	Die "Madonna" in Edvard Munchs Werk. Frauenbilder und Frauenbild im ausgehenden 19. Jh.	1990	Suckale/Wolters	Institut	I	
Gorblatt, Lene	Die Apsismalereien in der Kathedrale von Aquileia aus frühaltersalischer Zeit 1028-1031			Institut	I-II	
Gücsav, Gonca	The Subject of the Odalisque in Late 19th and Early 20th Century Art. Exhibiting the Invisible	2007	Die Skulpturen der Sluter - Nachfolge in St. Hippolyte in	Büro Wittmann-Englert	I-II	
Hagemann, Alfred	Der Anteil Wilhelmine von Lichtenaus an der Durchsetzung und Ausbildung des Frühklassizismus in Preußen in der Regierungszeit Friedrich Wilhelms II.	2006	1. Von Buttlar / 2. Bollé (UDK)	Institut	I	

Hanemann, Regina	Johann Lorenz Fink (1745-1817). Fürstbischöflicher Hofwerkmeister und Hofarchitekt unter besonderer Berücksichtigung des Bauwesens zur Aufklärungszeit unter Franz Ludwig von Erthal.	1988	Suckale	Institut	I	
Heck, Christian	Les deux saints jean etude de l'iconographie jumelee de saints jean-baptiste et de saint jean l'evangeliste en occident, des origines a la fin du moeyen age.	1979		Institut	I-II	
Heck, Christian	Topographie spirituell et symboles d'ascension, l'echelle celeste dans l'art medieval d'occident	1993		Institut	I-III	Habilitation
Heckes, Pia	Die Kirchendekorationen Hermann Schapers. Studien zur kirchlichen Kunst um 1900.	1985	Wolters	Institut	I	
Heinecke, Eva	Studien zum Neuen Museum 1841 - 60. Baugeschichte - Verantwortliche - die Nordische und Ägyptische Abteilung - Geschichtskonzept	2006	1. Krohm / 2. von Buttlar			
Hieber, Jennifer	Militärische Verwaltungsgebäude im "Dritten Reich" in Berlin.	2000	Wolters/Suckale	Institut	I	
Hierath, Sabine	Berliner Zinkguss in der Architektur und Bildkunst des 19. Jhs.	2000	Suckale/Wolters	Institut	I-II	
Hillmann, Roman	Baudenkmale der 50er Jahre in der BRD: Intention, Rezeption Ästhetik und Wert. Eine Studie an abbruchgefährdeten Fallbeispielen von deren Erbauung bis heute	2007	1. Von Buttlar / 2. Wittmann-Englert			
Hirthe, Thomas	Die Markusbibliothek in Venedig. Studien zu ihrer Architektur und Ausstattung.	o.J.	Wolters/Heikamp	Institut	I-III	
Hofmann, Franz	Der Freskenzyklus des Neuen Testaments in der Collegiata von San Gimignano um 1340).	1994	Suckale	Institut	I-II	
Hoppe, Ilaria	Das Gemach einer Regentin. Zu Form, Funktion und Ausstattung der Räume Maria Magdalenas von Österreich in der Villa Imperiale in Florenz (1625)	2002		Institut	II,III	
Hörsch, Markus	Architektur unter Margarethe von Österreich. Regentin der Niederlande (1480-1530).	1991	Suckale	Institut	I-III	
Hübner, Anna - Louise	Zur Verbürgerlichung preußischer Wohnkultur - Schloß Charlottenhof und Berliner Interieurs der ersten Hälfte des 19. Jh. Im Kontext zeitgenössischer Magazine und Vorbilderhefte für Möbel	1997	Suckale/Wolters	Institut	I-II	
Hucker, Bernd Ulrich	Die neue Politik Kaiser Ottos IV. Studien zu Politik und Machtbasis des Welfenkaisers	1983	N.N.	Institut	I-III	Habilitation Bamberg
Iseler, Maritta	Bauwesen und Architektur der Stadt Görlitz. Bürgerliche Repräsentation zu Beginn der Neuzeit	2008	N.N.	Institut	I-II	
Jaeger, Susanne	Alexander Sergeevic Stroganov (1733 - 1811). Amatuer des arts, Bauherr, Kunstsammler und Mäzen im Russland der Aufklärung	2003	Suckale			
Jager, Markus	Der Berliner Lustgarten. Gartenkunst und Stadtgestalt in Preußens Mitte	2002	Wolters/v. Buttlar	Institut	I-IV	

Jäggi, Carola	Donatur oder Fundator? Zur Genese des monumentalen Stifterbildes	2003	Suckale			Habilitation
Jakobi, Verena	Heimatschutz und Bauerndorf	2002	Cramer/Suckale	Institut	I-II	
Jonas, Melitta	Johann George Hossauer (1794-1874) - Goldschmiedt seiner Majestät des Königs.	1992	Wolters	Institut	I-III	
Jonkanski, Dirk	Heinrich Schickhardtss Reiseaufzeichnungen in Italien.	1987	Heikamp	Institut	I-III	
Karcher, Eva	Eros und Tod im Werk von Otto Dix. Studien zur Geschichte des Körpers in den 20er Jahren	1992	Suckale	Institut	I	
Kaszubowski- Manych, Christiane	Studien zu venezianischen Kaminen der Renaissance	1988	Wolters	Institut	I	
Kerscher, Gottfried	Hofordnung, Rangordnung, Raumordnung	1994		Institut	I-III	Habilitation
Kersting, Markus	S. Giovanni die Fiorentini und die Zentralbauideen des Cinquecento			Institut	I-II	
Kessel, Verena	Die süddeutschen Weltchroniken der Mitte des 14. Jahrhunderts. Studien zur Kunstgeschichte in der Zeit der großen Pest	1982		Institut	I	
Kestel, Fritz	Walter Heges "Bamberger Reiter". Die Skulptur des hl. Königs Stephan I. von Ungarn im Bamberger Dom als Katalysator fotogeschichtlicher und kunsthistorischer Forschung	1993		Institut	I-II	
Kirchner, Franziska	Der "grüne Deutsche" als "brother artist". Der Central Park als Beispiel der Kooperation amerikanischer und deutscher Gärtner und Landschaftsarchitekten	1999		Institut	I-II	
Kletke, Daniel	Der Kreuzgang aus St.-Guilhem-le-Désert in The Cloisters in New York.	1994	Wolters/Suckale	Institut	I-II	
Kohrmann, Gisela	Skulptur in Franken 1400-1450.	1997	Suckale	Institut	I-II	
Koslowski, Simone	Die wiederkehrenden Elemente im Werk von Jasper John	2001		Institut	I	
Krosigk, Klaus- Henning von	Zur Geschichte der Berliner Gartendenkmalpflege. Inhalte, Methoden, Ergebnisse	2006	von Buttlar			
Krüger, Klaus	Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Studien zur ästhetischen Illusion in der italienischen Kunst der frühen Neuzeit	1997		Institut	I-II	Habilitation
Kulawik, Bernd	Untersuchungen zum Petersdom-Modell des Antonio da Sangallo d. J.	2002		Institut	I-II	
Kunz, Tobias	unione corporis et spiritus - die Kölner Werkstatt der Viklau-Madonna auf Gotland und der ästhetische Wandel in der Skulptur 1150-1200	2001	Krohnm/Suckale	Institut	I	

Lang, Gisela	Quellenforschung zu historischen Steinbrüchen im Bamberger Raum			Institut	II	Bamberg
Langenkamp, Anne	Philipp Hainhofers Münchner Reisebeschreibungen: Eine kritische Ausgabe.	1989		Institut	I-II	
Lawrenz, Cornelia	Architektur und Herrschaftsanspruch. Die Baukunst Kaiser Lothars den III. (1125-1137) und seiner Parteigänger. Ein Beitrag zur sächsischen Architektur des 12. Jahrhunderts	2003	Suckale	Institut	II	
Ludwig, Heidrun	Nürnberger naturgeschichtliche Malerei im 17. Und 18. Jh.	1993	Wolters	Institut	I-IV	
Lukatis, Christiane	Die Weltgerichtsretabel Stefan Lochners und Rogier von der Weydens - ein Studie zur Ikonographie und zur Erzählstruktur.		Wolters	Institut	I-II	
Lutz, Gerhard	Die sächsischen und westfälischen Kruzifixe der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Studien zu Form und Bedeutung	2001	Suckale			
Marks, Werner	Die Sammlung Thomée. Geschichte und Kunstwerke.	2006	Krohm	Institut	I-III	
Martin, Susanne	Venezianische Bildhaueraltäre und ihre Auftraggeber. 1530-1620.	1997		Institut	I-III	
Marx, Petra	Die Stuck-Emporenbrüstung aus Kloster Gröningen. Ein sächsisches Bildwerk des 12. Jh. und sein Kontext	2001	Suckale			
Masching, Gisela	A la Mode - Das Lustschloß Marquardsburg ob Seehof 1757-1779. Quellen zu seiner Ausstattung und Funktion.	1995		Institut	I-III	
Mayer, Bernd Martin	Johann Rudolf Bys (1662-1738). Studien zu Leben und Werk.	1990	Suckale	Institut	I-II	
Meder, Thomas	Paisà (1946) von roberto Rossellini: Spielfilm und historisches Dokument? Eine Untersuchung zur Genese des italienischen "Neorealismus" im Film.	1990	Suckale	Institut	I	
Merzenich, Christoph	Florentiner Altarwerke der ersten Hälfte des Quattrocento und ihre legnaiuoli.	1995		Institut	I-III	
Meyer, Jochen	Nicht allein Architekt, sondern auch Physikus... Studien zur deutschsprachigen Theaterbautheorie in der ersten Hälfte des 19. Jh.	1992	Wolters	Institut	I-II	
Mock, Markus Leo	Kunst unter Erzbischof Ernst von Magdeburg (1464 - 1513)	2005	Suckale			
Möhring, Helmuth	Die Tegernseer Altarretabel des Gabriel Angler und die Münchner Malerei von 1430-1450.	1995		Institut	I	
Nicolai, Bernd	Moderne und Exil	1995	Wolters	Institut	II	

Noell, Matthias	Der gotische Chor von St. Etienne in Caen. Ein normannischer Bau des ausgehenden 12. Jh.s in seinem Umfeld.	1998	Suckale/Wolters	Institut	II	
Oberer, Angela	Der Freskenzyklus signorelli und sodomas im großen Kreuzgang von Monte Oliveto Maggiore	2001	Wolters	Institut	II	
Ocón Fernández, Maria J.	Von der Verdrängung zur Faszination. Ornament und Moderne. Die Theoriebildung der Moderne und die Debatte um das Ornament im Deutschen Architekturdiskurs (1850-1930).	1999	Wolters	Institut	I	
Olbrich, Hartmut	Die Casa Zuccari in Florenz. Der Gründungsbau des Andrea del Sarto und dessen Umbaukonzepte unter Federico Zuccari.	1998	Schuller/Suckale	Institut	3	Bamberg
Ouvrier-Böttcher, Marianne	Die Arbeiten der königlichen Porzellan-Manufaktur zwischen 1835 und 1890			Institut	3	
Pfeiffer, Götz	Der Meister des Berwordt-Retabels und der Stilwandel der Tafelmalerei am Niederrhein und in Westfalen um 1400	2005	Krohm			
Pfeil, Christoph von	Chorgestühle des 18. Jahrhunderts in Bamberg	1988	Suckale	Institut	II	Bamberg
Pick, Robert	Das Berliner Massenmiethaus. Architektur im Kaiserreich zwischen Spekulation und Gemeinnützigkeit. Dargestellt am Beispiel Berlin-Neukölln.	1993	Wolters	Institut	I	
Poggendorf, Gabriele geb. Marcetus	Die Villa Emo in Fanzolo. Untersuchungen zur Ikonographie der Fresken.	1994	Wolters	Institut	I	
Popp, Dietmar	Duccio und die Antike. Studien zur Antikenvorstellung und zur Antikenrezeption in der Sieneser Malerei am Anfang des 14. Jahrhunderts.	1994		Institut	I	
Popp, Siegrid	Die Fresken von St. Virgil und St. Zyprian. Studien zur Bozner Wandmalerei um 1400.	1996		Institut	I	
Portner-Krieg, Katja	Die romanischen Wandmalereien in der Krypta der Abteikirche Marienberg im Vinschgau	2010	Wittmann-Englert	Institut	II	
Post, Maike	Studien zu John Constables "English Landscape Scenery".	1996	Suckale/Wolters	Institut	II	
Rahn, Daniel	Georg Wenceslaus von Knobelsdorffs Architektur in Entwurf und Ausführung.	2001	Wolters	Institut	II	
Rapp, Jürgen	Die "Favola" in Giorgiones "Gewitter".	1998	Wolters	Institut	II	
Rexroth, Dipl. Ing. Susanne	Gestaltungspotenzial von Solarpaneelen als neue Bauaufgabe - Sonderaufgabe Baudenkmal	2005	Tepasse(?), UdK	Institut	I	UdK
Richter, Annemarie	Gottfried Heinersdorff (1883-1941). Ein Reformier der deutschen Glasbildkunst.	1983		Institut	I	

Roller, Stefan	Verkannt und Vergessen: Spätgotische Bildhauerkunst in Nürnberg von der Mitte des 15. Jahrhundert bis Adam Kraft und Veit Stoß.	1994		Institut	II	
Römer, Barbara C.	The Art of Writing	1998		Institut	II	
Rost, Andreas	Ästhetische Erfahrung im Kinofilm, ausgehend von Wim Wenders' Film Alice in den Städten (BRD 1973/74)	1988		Institut	II	
Ruderich, Peter	Die Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt zu Vierzehnheiligen. Eine Baumonographie.	1997		Institut	3	
Rüdiger, Renate	Der Begriff des Gegenstandes bei Piet Mondrian.	1981		Institut	I	
Sagner, Karin	Claude Monet "Nymphéas". Eine Annäherung.	1982		Institut	II	München
Sánchez Como, David	Festeinzüge in Madrid 1560 - 1690	2006	1. Suckale / 2. Savoy			
Schädler-Saub, Ursula	Wandmalereien in Nürnberg und im östlichen Mittelfranken vom 14. Bis zum frühen 16. Jh. Kunsthistorische, restauratorische und denkmalpflegerische Aspekte.	1999	Wolters	Institut	3	
Schawelka, Karl	Das Musikalische in der Malerei ab 1800	1988		Institut	II	Habilitation
Schlicht, Sandra (geb. Göbel)	Die Denkmalpflege in Deutschland und Italien zur Zeit des zweiten Weltkriegs	2003		Institut	II	Bamberg
Schlüter, Sabine	Die Restaurierung der Hagia Sophia in Istanbul durch Gaspara Fossati 1847-49.	1997	Wolters	Institut	I	
Schmedding, Anne	Dieter Oesterlen. Tradition und zeitgemäßer Raum	2010	Buttlar	Institut	II	
Schmidt, Peter	Gedruckte Bilder und handgeschriebene Bücher. Studien zum Gebrauch von Druckgraphik in süddeutschen Handschriften bis etwa 1470.			Institut	II	
Schneider, Herbert	Die Septemberbibel Nikolaus Glockendons (1522-1524).	1977		Institut	I	München
Schollmeyer, Lioba	Jan Joest. Herkunft und Hauptwerk. Wiederentdeckung eines Meisters am Niederhein	2001	Suckale			
Schönwald, Ina	Studien zur Patrizierfamilie Paumgartner auf Burg Grünsberg. Überlegungen zum Selbstverständnis des Nürnberger Patriziats im 1. Drittel des 18. Jh.s.	2000	Suckale	Institut	3	
Schreiber, Susanne	Studien zum bildhauerischen Werk des Niclaus von Leiden.	1996		Institut	II	
Schwarzmann, Peter	Die ehemalige Benediktinerklosterkirche St. Michael in Bamberg			Institut	II	

Siart, Olaf	Kreuzgänge der Frauenklöster im deutschsprachigen Raum. Studien zu ihrer künstlerischen Ausstattung und Funktion am Beispiel der Klöster Wienhausen, Ebstorf, Himmelkron, Heiligkreuztal und Lüne	2006	1. Suckale / 2. Jagg (Uni Erlangen) / 3. Radtke			
Siller, Senta	Carl Otto Czeschka. 1878-1960. Leben und Werk.	1990	Heikamp	Institut	3	
Sobieczky, Elisabeth	Die Apsismalereien in der Kathedrale von Aquileia aus frühsalischer Zeit 1028-1031. Untersuchungen zu ihrer Restaurierungsgeschichte und zu kunstwissenschaftlichen Fragestellungen	2003	Suckale			
Sommer, Bert	Die dekorierten Wandgrabanlagen im Arenar der Priscilla-Katakombe zu Rom	2001	Suckale			
Spiegel, Daniela	Die Città Nove des Agro Pontino im Rahmen der faschistischen Staatsarchitektur	2008	1. Sack / 2. Buttlar	Institut, Dublette(nschrank)	I-II	Institut für Architektur
Statnik, Björn	Der Meister von Attel. Der Landshuter Hofmaler Sigmund Gleismüller im Kontext der bayerischen und europäischen Kunst der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts	2005	Suckale			
Strobl, Andreas	Otto Dix - Eine Künstlerkarriere in den zwanziger Jahren.	1994	Suckale	Institut	II	
Sutter, Heribert	Form und Ikonographie spanischer Zentralbauten. Torres del Rio, Segovia, Eunate.			Institut	II	Aachen
Szymczak, Katja	Rudolf Jahns, Natur und Architektur. Eine stilanalytische Untersuchung zur Entwicklung des Architekturmotivs zwischen 1919 und 1971	2005	Krohm			
Tacke, Andreas	Studien zur deutschen Malerei des 17. Jahrhunderts	2000	Wolters	Institut	I	Habilitation
Tarnow, Ulrike	Arteficio Cristiano. Studien zur religiösen Malerei Federico Baroccis.	2006	1. Wolters / 2. Krüger (FU Berlin) / 3. Von Buttlar	Institut		
Temme, Karsten	Der Bildnisgebrauch Kardinal Albrechts von Brandenburg (1490-1545). Funktion, Themen, Formen.	1991	1. Wolters / 2. Suckale	Institut	II	
Thiesen, Tamara	Das Werk des spätgotischen Lübecker Bildschnitzers Benedikt Dreyer	2005	Krohm			
Tietenberg, Annette	Konstruktion des Weiblichen. Eva Hesse: ein Künstlerinnenmythos des 20. Jahrhunderts	2003	1. Wolters / 2. Suckale			
Tietz, Jürgen	Das Tannenberg-Nationaldenkmal und seine Architekten Walter und Johannes Krüger.	1997	1. Wolters / 2. Suckale	Institut	II	
Tietze, Frauke	Die Innendekorationen von Johann Heinrich Strack (1805-1880)	2000	Wolters			
Uhlig, Franziska	Zerlegen - Abstrahieren - Zusammenfügen. Praktiken der künstlerischen Rezeption des Neoimpressionismus in Frankreich und Deutschland	2002	Suckale	Institut	I	

Von Cossart, Kaja	Studien zur Erstausstattung des Hochchores des Zisterzienserklosters Doberan um 1300	2015	Wittmann-Englert	Institut	I-II	
Vondung, Matthias	Studien über historische Parkettfußböden - bauhistorische Untersuchungen - Geschichte, Technik, Restaurierung.	1999		Institut	II	
Warnatsch-Gleich, Friederike	Frömmigkeit und Herrschaft. Studien zu Geschichte und Kunst der Zisterzienserinnen im Hochmittelalter	2004	Suckale			
Weddigen, Tristan	Raumfunktion und Dekoration im Vatikanpalast der Renaissance - Raffaels Papageizimmer.	2003	Wolters	Institut	I	
Weilandt, Gerhard	Max Beckmanns Mittelalter. Die Tradition als Inspiration	2003	Suckale			Habilitation
Wetter, Evelin	Böhmische Bildstickerei um 1400. Die Stiftungen in Trient, Brandenburg und Danzig.	1998		Institut	II	
Winter, Henning	Die Architektur der Krematorien im Deutschen Reich.	1998	Wolters	Institut	II	
Wittmann-Englert, Kerstin	Von der ECCLESIA PEREGRINANS zur KIRCHE FÜR ANDERE: Zurm Bedeutungs- und Gestaltswandel im europäischen Kirchenbau der fünfziger bis siebziger Jahre im 20. Jahrhundert	2005	von Buttler			Habilitation
Witt, Sabine	Die Skulpturen des Sluter-Nachfolge in Poligny. Stiftungen und Hofkunst in der Franche-Comté unter den Herzögen von Valois. Textband/ Abbildungsband	2005	1. Suckale / 2. Brachmann / 3. Von Buttler	Institut	II	
Wolf, Christine	Studien zur Tonwarenfabrik March in Charlottenburg.	1989	Heikamp	Institut	II	
Wolf, Gerhard	"Salus populi romani" Studien zur Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter	o.J.		Institut	3	Habilitation
Wunderwald, Anke	Die katalanische Wandmalerei im Einkussgebiet der Diözese Urgell vom Ende des 11. Bis zum 12. Jahrhundert	2003	Suckale			
Zittlau, Reiner	Die Heiliggrabkapelle auf dem Johannisfriedhof und der Kreuzweg in Nürnberg. Entstehungsbedingungen und Funktionen innerhalb der reichsstädtischen Sakralkunst um 1500.	1987		Institut	II	Bamberg
Zöllner, Frank	Bewegung und Ausdruck bei Leonardo da Vinci			Institut	1	Habilitation Marburg