

| AUTOR | TITEL | JAHR | PrüferIn | einsehbar auf Anfrage | Band | Sonstiges |
|-----------------------------|---|------|-------------------------------------|-----------------------|------|-----------|
| Aarsheim, Rolf | Die Historienkapelle der Porte Miégeritte an Saint-Sernin in Toulouse | 1997 | Krohnm | Institut | | |
| Abbot, Thomas | Sanktuarium und Lichtinszenierung im Barock - Die Chorraumgestaltung der Augustiner-Chorherrenstiftskirche von Rohr durch Egid Quirin Asam | 2009 | Krohnm | | | |
| Aichele, Sabine | Der Salometypus exemplarisch betrachtet an den Illustrationen von Aubrey Beardsley und marcus Behmer für den Einakter "Salome" von Oscar Wilde | 2001 | Krohnm | | | |
| Albrecht, Susanne | Die frühen Gewächshäuser aus Eisen und Glas in Berlin | 1999 | Suckale | Institut | | |
| Altendorf, Sabine Sylvia | Das Phänomen "Kunst über Kunst" im figurativen Werk von Philip Guston. (...) | 2007 | 1. Wittmann-Englert, 2. Savoy | Institut | 2 | |
| Alvers, Annett | Die Tafelbilder des Franziskusmeisters | 1999 | Krüger (Greifswald) | Institut | | |
| Ambrosius, Sabine | Die Real Chancilleria in Granada im 16. Jahrhundert | 1991 | Wolters | Institut | | |
| Amen, Julia | Studien zu Tintoretos Deckenbildern | 1994 | Wolters | Institut | | |
| Angelmaier, Claudia | Andreas Gursky. Interferenz Malerei - Fotografie | 2001 | Bickendorf | Institut | | |
| Antón, Nicole | "Künstler oder Knecht?" Die Rolle des Karikaturisten in Satirezeitschriften zu Beginn des 20. Jahrhunderts untersucht am Beispiel W.A. Wellners (1859 - 1939) | 2006 | Savoy | | | |
| Appel, Walter | Studien zur Kirche Notre-Dame in Saint-Père-sous-Vézelay | 1985 | Suckale | Institut | | |
| Arnold, Susanne | Die Ausgrabungen in der Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt in Landberg am Lech | 1985 | Sage | Institut | | |
| Arsand, Franziska | „Der letzte echte Bohemien“. Amedeo Modigliani in Roman, Theater und Film | 2010 | Wittmann-Englert | | | |
| Arsjad, Melanie | Architektur im Zusammenspiel mit der Natur – Zur Konstruktion von Identität bei norwegischen Kulturbauten | 2009 | 1. Wittmann-Engler / 2. von Buttlar | Institut | | |
| Aschemann, Boris | Grenanders Ausbesserungshalle am U-Bahnhof Warschauer Str. "Die Rudolphhalle" | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Asendorf, Olaf | Bedeutung und Funktion der Danziger Kirchtürme, insbesondere des Turms der Marienkirche | 1995 | Suckale | Institut | | |
| Auweiler, Ursula | Die Klosterkirche Zarrentin | 1993 | Wolters | Institut | | |
| Avecedo, Jorge Arturo | Matthew Barneys Cremaster 3. Der Körper als Material und Metapher | 2010 | 1. Blunck / 2. Wittmann-Englert | | | |

| | | | | | | |
|----------------------|--|------|---------------------|----------|--|--|
| Baacke, Rolf-Peter | Der "Cines-Pavillon" von Oskar Kaufmann zu Berlin. Ein Frühwerk der Lichtspieltheater-Architektur | 1984 | | Institut | | |
| Bach, Ines | Studien zur Karikatur in den "Düsseldorfer Monatsheften" | 1977 | Heikamp | Institut | | |
| Bachmann, Anja | Künstlerische Selbstinszenierung bei Bruce Naumann | 2005 | Krohms | Institut | | |
| Bachmann, Thomas | Albrecht Dürer. Die frühen Handzeichnungen (1484 - 1490) | 2005 | Suckale | Institut | | |
| Bahl, Simone | Studien zu Dora Hitz | 1993 | Wolters | Institut | | |
| Bähr, Astrid | Buchillustrationen zu Sir Walter Scotts Ivanhoe im 19. Jahrhundert | 1996 | Suckale | Institut | | |
| Bahre, Kristin | Das orientalisierende Motiv im Werk Rembrandts | 2001 | Krohms | Institut | | |
| Bahtsetzis, Sotirios | Installation als Erfahrungsgestaltung und die Neudefinition der Ausstellungsraumes am Beispiel des experimentellen Projekts "... In our empty rooms" | 1998 | Krohms | Institut | | |
| Bankmann, Karl | Das Postfuhramt des Carl Schwatlo in Berlin-Mitte | 2000 | Wolters | Institut | | |
| Baranova, Maria | Studien zur Rolle der russischen Künstlerinnen vor und nach der Revolution. Natalia Goncharowa, Olga Rosanowa und Ljubow Popowa | 2005 | Krohms | | | |
| Bartel, Jeanette | Die Rezeption der griechischen Antike am Beispiel von Schinkels Altem Museum | 2001 | Krohms | Institut | | |
| Bartelt, Giedre | Sakrale Volkskunst in Litauen: Skulptur | 1999 | Krohms | Institut | | |
| Bartz, Thorsten | Karl Schmidt-Rottluff. Der Maler und sein Einfluss auf den Neo-Expressionismus | 1994 | Suckale | Institut | | |
| Bauer, Kathrin | Das Thema der Passion in den frühen Filmen Pasolinis und dessen Beziehung zur Malerei | 1998 | Krüger (Greifswald) | Institut | | |
| Bauer, Thomas | Francisco de Goya y Lucientes: Los Desastres de la Guerra. | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Bechler, Katharina | Der Codex 485 in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. Studien zum Bildercodex über das Leben Jesu. | 1993 | Suckale | Institut | | |
| Becker, Anja | Die Klosterkirche zu Drübeck | 1998 | Suckale | Institut | | |
| Becker, Christine | Studien zu den Möbelentwürfen Schinkels | 1980 | Heikamp | | | |
| Beckmann, Regine | Das Telefunken-Hochhaus am Ernst-Reuter-Platz: Ein West-Berliner Bau | 1999 | Suckale | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|------|--------------------------------------|----------|--|--|
| Beilke, Henryk | Schachbrettsteine. Untersuchungen eines Phänomens an hochmittelalterlichen Feldsteinkirchen in Brandenburg, Mecklenburg/Vorpommern und Polen | 2010 | Kroh | | | |
| Bekiers, Andreas | Das Geschäftsgebäude der Victoria zu Berlin. Ein Werk des Architekten Wilhelm Walther | 1975 | Heikamp | Institut | | |
| Bekiers, Andreas | Versuche der Revolutionsregierung zur Schaffung einer republikanischen Architektur 1793-1795 | 1974 | Heikamp | Institut | | |
| Bendix, Lena | Keramik an der Kunsthochschule Berlin Weißensee | 2013 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Bengel, Sabine | Das Südquerhaus des Straßburger Münsters. Ein Forschungsbericht | 1996 | Suckale | Institut | | |
| Berg, Angelika | Der gegenwärtige Forschungsstand der Rembrandt-Handzeichnungen, demonstriert anhand der Zeichnungen von 1642-1647 | 1978 | | Institut | | |
| Berger, Juliane | Die Stadterweiterungen von Berlin und Potsdam unter Friedrich Wilhelm I. von Preußen. Zwei Beispiele absolutistischer Stadtplanung im Vergleich zu Kassel und Dresden | 2006 | 1. Wittmann-Englert, 2. Savoy | | | |
| Berger, Samantha | Der "Sezessionsschreibtisch" von Henry van de Velde. Entstehung und Wirkung | 2007 | Kroh | | | |
| Berger, Ulrike | Die Inszenierung der Macht. Studien zu Bildern von Festnanketten des 15. Jahrhunderts | 2000 | Suckale | | | |
| Bers, Miriam | Die Antikenrezeption bei Kounellis, Paolini und Pistoletto | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Bertling, Margret | Netzwerker, Neuentdecker, New Yorker: Der Galerist Leo Castelli | 2012 | 1. Blunck / 2. Wittmann-Englert | | | |
| Beyenbach, Zoe Luisa | Zum Umgang mit nationalsozialistischen Monumentalanlagen. Eine denkmalpflegerische Herausforderung | 2009 | 1. von Buttler / 2. Wittmann Englert | | | |
| Biene, Diana | Erich Büttner als Portraitmaler. Beispiele aus dem Kunstamt Berlin-Kreuberg. | 2007 | Kroh | | | |
| Biermann, Veronica | Ornamentum. Studien zum Traktat "De Re Aedificatoria" des Leon Battista Alberti | 1995 | | Institut | | |
| Binder, Alexander | Das Sakramentshaus im St. Mariendom in Fürstenwalde an der Spree. | 1999 | Kroh | | | |
| Birkel, Anja | Die (Selbst-) Inszenierung einer weiblichen Regentschaft - 'Die Schlacht von Jülich' aus dem Zyklus der Maria de' Medici von Peter Paul Rubens | 2004 | Kroh | | | |
| Bischoff, Franz | Materialien zu Leben und Tätigkeit Burkhard Engelbergs | 1981 | | Institut | | |
| Blanckmeister, Bettina | Die figürlichen Äbtissinnengrabplatten der Stiftskirche St. Servatius in Quedlinburg (Anfang 12 bis 16. Jh). Typengeschichtliche Untersuchung. | 1999 | Kötzsche | | | |
| Blankenstein, David | Maitrise en Muséologie | 2009 | Savoy | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|------|-------------------------------|----------|--|----|
| Blaschke, Annett | Die Darstellung des Schweizer Söldners in ausgewählten Zeichnungen von Urs Graf. | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Blättler, Kathrein | Die ehemalige Klosterkirche in Dießen am Ammersee - Studien zum Werk des Johann Michael Fischer | 1992 | Wolters | Institut | | |
| Blohm, Kathrin | Die Frauenkirche in Nürnberg. Untersuchungen zu Quellen, Funktion, Ausstattung | 1983 | | Institut | | |
| Bluhm, Juliane | Von Göttern, Lust und Macht. Die Attikafiguren des Landhauses Kamecke von Andreas Schlüter | 2008 | 1. Krohm/ 2. Wittmann-Englert | Institut | | |
| Boelke, Annerose | Die Film- und Bühnenkostüme der Marlene Dietrich | 2003 | Bickendorf | | | |
| Boeselager, Sophie Freiin von | Finanzierung einer Kunstsammlung in Berlin um 1900. Wilhelm von Bode zwischen preussischer Bürokratie und privater Initiative | 2010 | Savoy | | | |
| Boettger, Wulfhard | Die Collagenbücher des Malers Max Ernst. Eine Untersuchung zur Bedeutung der surrealistischen Methode | 1974 | | Institut | | |
| Bokel, Birgit | Die Anfänge der modernen Plakatgestaltung in Deutschland am Beispiel der frühen Plakate des Norddeutschen Lloyds und der Hamburg-Amerikanischen Packetfracht-Aktiengesellschaft bis 1914 | 1995 | | Institut | | |
| Bollow, Betris | Schauen, lesen, lesend schauen. Kommunikation mit dem Betrachter am Beispiel des "Küchenstücks" von Ilya Kabakov. | 1999 | Kroh | | | |
| Boock, Sabine | Studien zum Werk des Kenneth Armitage | o.J. | Heikamp | Institut | | |
| Borcherdt, Bettina | Kriegsfotografie und Konfliktdarstellung anhand der Fotoarbeiten von Robert Capa, Peter Turnley und James Nachtwey und ihre Reflexion in den Massenmedien | 2008 | Kroh | | | |
| Borck, Anna Katharina | Die Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin | 1996 | Suckale | Institut | | |
| Borek, Barbara | Lotte Pritzel (1887-1952) - Puppen für die Vitrine | 1992 | Suckale | Institut | | |
| Bosse, Martina | Die Baugeschichte der Staatsoper | 2001 | Bickendorf | Institut | | |
| Braband, Ulrike | Der Tod als Sensenmann | 1997 | Suckale | | | |
| Brachmann, Christoph | Die im 13. Jahrhundert entstandenen Teile des Metzger Kathedrallanghauses | 1989 | Suckale | Institut | | |
| Brand, Martina | Mantegnas Jakobuszyklus in der Eemitanikirche zu Padua | 2000 | Suckale | Institut | | |
| Brandt, Sigrid | Zur Musikgeschichte der zwanziger Jahre. Probleme und Tendenzen am Beispiel des Komponisten Heinz Tiessen | 1993 | Rienäcker | Institut | | HU |
| Brauer, Stefanie | Die Architektur der Hoffbauer-Stiftung in Hermannswerder bei Potsdam 1891 - 1911. | 2005 | 1. von Buttler / 2. Savoy | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|------|-------------------------------------|----------|--|---|
| Bräuer, Uta | Die Klausur des Benediktinerklosters Huysburg bei Halberstadt, Bauornamentik des 12. Jh.s. | 1999 | Kroh | | | |
| Braun, Isabel | | | Savoy | | | |
| Breidenstein, Jenny | | 2007 | Savoy | | | |
| Breidenstein, Petra | Studien zum Heisterbacher Altarretabel | 1996 | Suckale | Institut | | |
| Breitengraser, Andrea | Das Virchow-Denkmal des Fritz Klimsch | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Bröckerbaum, Till | Abstraktionen in Mikhail Larionovs Malerei der Jahre 1912-1913 im Kontext der rayonnistischen Manifeste. | 1999 | Kroh | | | |
| Broszeit, Silke | Die Italienreise von Carl Blechen und seine späten Landschaftsdarstellungen | 2003 | Kroh | Institut | | |
| Brückmann, Christina | Der Opfergedanke im Werk von Käthe Kollwitz unter besonderer Berücksichtigung der Holzschnittfolge Krieg | 2010 | Kroh | | | |
| Brückner, Gisela | Ikonographischer Katalog und Interpretation zweier Passionszyklen Dürers | 1989 | Suckale | Institut | | |
| Bruhns, Kerstin | Die Böden in Stülers Neuem Museum in Berlin | 2000 | Wolters | Institut | | |
| Brümann, Elisabeth | Die religiöse Malerei Fritz von Uhdes in der zeitgenössischen deutschen Kritik. | 1975 | | Institut | | |
| Brüntgens, Beate | Die Portale in Wendel Dietterlins "Architectura" | 1989 | Heikamp | Institut | | |
| Budde, Hendrik | Studien zum "Thesaurus Brandenburgicus" (1696-1701) von Lorenz Beger. | 1981 | | Institut | | |
| Buschmann, Ingrid | Studien zum Werk des Malers Fritz Stuckenberg | 1985 | Heikamp | Institut | | |
| Caesar, Nathalie | Das Theater des Westens von B. Sehring | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Campen, Edda | Die Raumauffassung der Burgkapelle Ziesars | 1996 | Suckale | Institut | | |
| Carlini, Filippa | Alexander Dorners Vorstellungen vom Museum und vom Ausstellungswesen | 2003 | Suckale | Institut | | |
| Carqué, Bernd | Stil als Programm. Zur Buchmalerei König Karls V. von Frankreich | 1994 | Suckale | Institut | | |
| Caspar, Bettina | Marie Laurencin (1883-1956). Eine Französin und ihre Kunst in Deutschland. | 2008 | Savoy | Institut | | |
| Chotiware, Maja | Die frühen Porträtbüsten der Künstlerin Elisabeth Ney im Zusammenhang von Leben, Werk und Rezeption. (...) | 2007 | 1. Von Buttlar, 2. Wittmann Englert | Institut | | 2 |

| | | | | | | |
|---------------------------|--|------|--------------------------------|----------|---|--|
| Christoffers, Jens | Das Warenhaus Hermann Tietz am Alexanderplatz in Berlin (1904 - 1911), von Wilhelm Cremer und Richard Wolfenstein | 1998 | Nicolai | Institut | | |
| Cilleßen, Wolfgang | Studien zur Marienkirche in Wolfenbüttel | 1984 | Wolters | Institut | | |
| Claus, Judith | Die Ausmalung der Capella di San Felice im Santo zu Padua | 1998 | Wolters | Institut | | |
| Claussen, Marie-Theres | Der Kaiser-Friedrich-Museums-Verein in der Ära Wilhelm von Bodes | 1992 | Suckale | Institut | | |
| Claussen-Greim, Elisabeth | Bristol Hotel Kempinski und Hotel Berlin. Zwei denkmalwürdige Bauten der Nachkriegszeit in Berlin? | 2004 | 1. von Buttlar / 2. Savoy | | | |
| Clewing, Ulrich | Elias Holl und das Augsburger Rathaus | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Coenen, Boris | Die Reichsforschungssiedlung Haselhorst (Berlin). Grundlagen für eine Betrachtung | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Cossart, Kaia von | Das Georgsportal des St. Georgsklosters auf der Prager Burg | 2005 | Suckale | Institut | | |
| Danneberg, Carola | Öffentlichkeitsarbeit für eine Sammlung. Die Brüder Boisserée und ihre Sammlung in Heidelberg | 2006 | 1. von Buttlar / 2. Savoy | Institut | | |
| Darenberg, Thomas | Die Invalidensiedlung in Berlin-Frohnau. | 1994 | Suckale | Institut | 2 | |
| Dautert, Ortrun | Studien zur Grünen Passion Dürers. Vorzeichnung und Ausführung | 1995 | Suckale | Institut | | |
| Deiters, Maria | Das Hochaltarretabel der Nikolaikirche in Jüterbog | 1991 | | Institut | | |
| Deja, Ewa | Inszenierung der Marke in der Architektur am Beispiel der Automobilkonzerne in Deutschland | 2008 | Wittmann-Englert | | | |
| Dellermann, Rudolf | Die "historie" des Andrea Mantegna in der Camera picta des Castello in Mantua | 1995 | Wolters | Institut | | |
| Desel, Jutta Barbara | Die Darstellung der vielfigurigen Beweinung Christi auf thüringischen Schnitzaltären von 1475-1520. | 1989 | | Institut | | |
| Dettmers, Arno | Das Grabmal Erzbischof Ottos von Hessen im Magdeburger Dom und verwandte Werke in den Domen von Magdeburg und Halberstadt. Versuch einer Näherung nach befundanalytischen, historischen und stilkritischen Kriterien | 1994 | Suckale | Institut | | |
| Dieckhans, Anja | Künstlerhaus und Künstlergarten. Refugium und individueller Ausdruck des künstlerischen Selbstverständnisses – Emil Nolde im Vergleich mit Max Liebermann und Claude Monet | 2008 | 1. Wittmann-Englert / 2. Savoy | | 2 | |
| Diener, Michaela | Adolph von Menzel (1815-1905). Ein Künstlerbegräbnis und seine politische Bedeutung. | 1988 | Heikamp | Institut | | |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|------|---------------------------------|----------|---|--|
| Dierker, Brigitte | Das Friederizianische Bühnenbild | 1991 | Wolters | Institut | | |
| Dietrich, Katrin | Studien zu friderizianischen Bilderrahmen | 1993 | Suckale | Institut | | |
| Dietsche, Daniela | Studien zum Bauhaus als Wirtschaftsunternehmen | 1993 | Suckale | Institut | | |
| Dietz, Franca | Paté-sur-paté. Die Paté-sur-paté-Malerei und die sie begleitenden Dekortechniken auf Zierporzellan der Königlichen Porzellan-Manufaktur Berlin zur Zeit des Wilhelminischen Historismus | 2009 | Krohm | | 2 | |
| Diller, Wolfgang Leonhard | Die soziale Thematik bei Claude Monet - Realistische Tendenzen in den frühen Bildern | 1981 | | Institut | | |
| Dirala, Zarzuela | Paula Modersohn-Becker und ihre Auseinandersetzung mit dem Werk Paul Cézannes | 1999 | Krohm | Institut | | |
| Dittmar, Ute | Lukas Cranachs Triptychon mit der Heiligen Sippe aus Torgau | 1996 | Suckale | Institut | | |
| Dobrucki, Anna | Rikrit Tiravanija. Hybrid als künstlerische Strategie? | 2009 | 1. Blunck / 2. Wittmann-Englert | Institut | | |
| Dohrmann, Inken | Studien zur Gründungsgeschichte der Bremer Kunsthalle | 1975 | | Institut | | |
| Dölle, Dorothee | Funktion und Lage der Kirchen in süddeutschen und schweizerischen Städten des Mittelalters | o.J. | | Institut | | |
| Domentat, Tanja | Die Initialseiten der Codices der Hofschule Karls des Großen, insbesondere des Lorsch Codex | 1993 | Suckale | Institut | | |
| Dost, Susanne | Der Reichsbahnarchitekt Richard Brademann (1884-1965) baute für die Berlin S-Bahn | 2001 | Suckale | Institut | | |
| Dost, Susanne | Richard Brademanns Bauten für die Berliner S-Bahn: Das Empfangsgebäude des Bahnhofs Wannsee von 1927/28 | 1995 | Suckale | Institut | | |
| Dreykluft, Claudia | "Der heilige Eustachius" von Albrecht Dürer (B. 57). Bildtheorie und Heiligenkult um 1500 | 2006 | Krohm | | | |
| Drieschner, Axel | Der Flughafen Tempelhof von Ernst Sagebiel | 1998 | Nicolai | Institut | | |
| Dunning, Katherina | Studien zur Berliner Architektur vor dem 1. Weltkrieg unter besonderer Berücksichtigung von Hermann Muthesius | 1979 | Heikamp | Institut | | |
| Dustmann, Sonja | Die Wohnanlage in der Lentzeallee (Berlin-Schmargendorf) von Heinrich Schweitzer | 1990 | Wolters | Institut | | |
| Duwe, Kristina | Die romanische Bauskulptur an St. Peter und Paul in Rosheim im Elsaß | 2005 | Krohm | | | |
| Ebert-Schifferer, Sybille | Die Ausstattung des Konservatorenpalastes um 1500 | 1981 | | Institut | | |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|------|-------------------------------|----------|---|--|
| Eckold, Anselm | | | Savoy | | | |
| Eigl, Steffen | Kubismus als Notwendigkeit - Bohumil Kubista (1884-1918) und die künstlerische Avantgarde bis 1915 | 2009 | Brachmann | | | |
| Eiken, Ingrid | Max Sauerlandd im Kampf um die Moderne | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Eimers, Imke | Wilhelm Hansensteins Methode der Kunstsoziologie - Erläutert anhand seiner Schriften aus den Jahren zwischen 1913 und 1920 | 2010 | Krohnm | | | |
| Eisenlöffel, Lars | Das Bild als Geste, die Geste als Bild. Rubens' Bildnis des Herzogs von Lerma als Metapher des homo aulicus und politicus. | 1998 | Krohnm | | | |
| Enkelmann, Andreas | Der Garten der Medici Villa von Castello. Hauptseminararbeit SS 1988 | o.J. | Heikamp | Institut | | |
| Fabritius, Heinke | Studien zum Werkprozeß bei Franz Horny, vor allem im "Blick auf Olevano" | 1995 | Suckale | Institut | | |
| Fehlauer, Jens | Der Straßburger Hauptbahnhof | 1998 | Suckale | Institut | | |
| Felgenhauer, Karl-Heinz | Die Baugeschichte des Rathauses zu Stralsund unter der besonderen Berücksichtigung der Restaurierungen des 19. Und 20. Jahrhunderts | 1999 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Fick, Astrid | Adelspalais, Bürgerhäuser und Amtsgebäude des Baumeisters Carl Gontard in Bayreuth | 1991 | | Institut | | |
| Fidelsberger, Edith | Die Stadtansichten im Werk Louise Röslers | 1994 | Suckale | Institut | | |
| Fietzek, Gerti | Studien zum konstruktivistischen Werk von László Péri | 1989 | Heikamp | | | |
| Finke, Barbara | Der Ostbau der Steiff-Fabrik Giengen an der Brenz. Ein Beispiel moderner Industriebauweise aus dem Jahre 1903. | 1999 | Nicolai | | | |
| Fircks, Juliane von | Anna Selbdritt aus St. Nicolai in Stralsund | 1997 | | Institut | | |
| Fischer, Barbara | Studien zum Dachwerk des Regensburger Domes | 1987 | Suckale | Institut | | |
| Fischer, Jenny | Picassos Variationszyklus Las Meninas nach Velazquez | 2006 | 1. Krohm, 2. Wittmann-Englert | | 2 | |
| Flagmeier, Renate | Studien zum Werk der Camille Claudel und anderer Künstler aus dem Umkreis des Auguste Rodin. | 1984 | Heikamp | Institut | | |

| | | | | | | |
|---------------------|--|------|---------------------------------------|----------|---|--|
| Flicker, Joachim | Der strukturelle Zusammenhang der Illuminationen zu Jerusalem von William Blake. | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Fließ, Ingo | Studien zu den frühen amerikanischen Filmen von Fritz Lang | 1991 | | Institut | | |
| Fock, Gisela | Die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche von Egon Eiermann. Eine Studie zur Entstehungsgeschichte | 1995 | Wolters | Institut | | |
| Fontaine, Susanne | 'Der Jungbrunnen' von Lucas Cranach in kulturgeschichtlicher Hinsicht | 1992 | Heikamp | Institut | | |
| Forster, Christian | Die Baseler Galluspforte | 1998 | Suckale | Institut | | |
| Förster, Simone | Architekturfotografie der 20er Jahre. Beispiel Arthur Köster und Erich Mendelsohn | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Frank, Svenja | Die Mosaiken der ‚Capella die Mascoli‘ in San Marco, Venedig | | Wolters | | | |
| Franke, Birgit | Assuerus und Esther am Burgunderhof. Zur Rezeption des Buches Esther in den Niederlanden (1450-1530) | 1990 | Wolters | Institut | | |
| Franke, Matthias | Die Bedeutung des halleischen Pietismus für die Architektur in Brandenburg-Preußen unter Friedrich Wilhelm I. (1713 - 40) | 2005 | Suckale | | | |
| Franke, Ronald | Die Kirche zum Heiligen Kreuz in Berlin-Kreuzberg | 1998 | Wolters | Institut | | |
| Franke, Susanne | Untersuchungen des Quellenmaterials zjm Chorneubau von St. Lorenz in Nürnberg 1439-1477 | 1981 | | Institut | | |
| Franz, Karin | Von August Orth bis Ernst Eberhard Ihne: Studien zur Baugeschichte des Kaiser-Friedrich-Museums | 2003 | Krohm | | | |
| Franzen, Wilfried | Die "Kontinuität des Personals" in den deutschen Passionsfolgen des späten Mittelalters | | | | | |
| Freyer, Ute | Formale und inhaltliche Analyse der Sendereihe "Hundert Meisterwerke - aus den großen Museen der Welt" anhand ausgewählter Beispiele | 1991 | | Institut | | |
| Frömchen, Eva Maria | Die Heilig-Geist-Kirche in Berlin-Moabit | 1998 | Wolters | Institut | | |
| Fuchs, Friedrich | Studien zu Anselm Feuerbachs "Iphigenie". Das Thema und seine Bildgestaltung | o.J. | | Institut | | |
| Fuhrmann, Constanze | Der Erhalt der Architektur der Nachkriegsmoderne in New York City - eine denkmalpflegerische Debatte | 2006 | 1. von Buttler /, 2. Wittmann Englert | Institut | 2 | |
| Gaiser, Regina | Das mittlere Westportal des Regensburger Domes | 1983 | Suckale | Institut | | |
| Gaitsch, Britta | Studien zu Kirchengestaltungen der Fünfziger Jahre in Berlin | 1997 | Wolters | Institut | 2 | |
| Gammel, Marianne | Der Bilderzyklus des Palma il Giovane im Oratorio dei Crociferi in Venedig | 1999 | Wolters | Institut | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|---|------|--------------------------------|----------|---|--|
| Gansera, Stefanie | Das alte Schloß der Eremitage zu Bayreuth in der ersten Bauphase unter Markgraf Georg Wilhelm. Ein Beitrag zu Typus und Funktion der höfischen Eremitage im frühen 18. Jahrhundert. | 1987 | Suckale | Institut | | |
| Ganslandt, Christiane | Die holzvertäfelte Stube aus dem mainfränkischen Schloß Höllrich im Kunstgewerbemuseum Berlin. Ihre kunsthistorische Analyse und ihre Bedeutung im ursprünglichen Kontext. | 1998 | Suckale | Institut | | |
| Gardill, Ingrid | Die "Vie de Sainte-Benoite". Handschrift des frühen 14. Jahrhunderts aus dem Benediktinerinnenklosters Sainte-Benoite in Origny | 1990 | | Institut | | |
| Genchev, Kalin | Ivan Milev - ein bulgarischer Maler zwischen zwei Welten. Eine Monografie | 2007 | 1. Wittmann-Englert / 2. Savoy | Institut | | |
| Gerdes, Hilke | Untersuchungen zur Rezeption von Arnold Böcklins "Toteninsel". | 1991 | Wolters | Institut | | |
| Gerhardt, Anke | Die Schöne Tür des Meisters H. W. an der St. Annenkirche in Annaberg | 2001 | Krohm | Institut | | |
| Gerner, Cornelia | Edvard Munch: Die "Madonna". Untersuchungen zu eienr für die künstlerische Persönlichkeit und die psychologischen Wurzeln seiner Thematik aufschlußreichen Werkgruppe Munchs | 1982 | | Institut | | |
| Gleich, Friederike | Die mittelalterliche Architektur der Zisterzienserinnenabteikirche in Trebnitz | 1993 | Suckale | Institut | | |
| Goeman, Meike | Ohne Titelangabe; über Käthe Kollwitz' "Weberaufstand". | 1989 | Wolters | Institut | | |
| Goetz, Gesine | Der "Nordische Saal" im Neuen Museum. | 1996 | Wolters | Institut | 2 | |
| Goetz, Ulrike | La Pesee des Ames la Sculpture romane en France (1100-1185) | 1993 | | Institut | | |
| Golenia, Patrick | Paul Graupe (1881-1953). Aufstieg und Ende eines Berliner Kunsthändlers zwischen 1907 und 1937 | 2010 | 1. Savoy / 2. Wittmann-Englert | | | |
| Gossens, Anja | Robert Rauschenberg. Werke 1961 - 1971 - "Experiments in Art and Technology" und die Partizipation des Betrachters | 2006 | Savoy | | | |
| Gosten, Andrea | .Rekonstruktion des Ursprungsgebäudes Schustehrusstr. 13 in Berlin-Charlottenburg unter Einsatz der Bausoftware speedikon | 1992 | Suckale | Institut | | |
| Götz, Ulrike | Maria Lühr und die Einbandkunst ihrer Zeit | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Granzow, Juliane | Das Rittergut derer von Ribbeck in Ribbeck 1822/1893. Zur Transformation eines havelländischen Rittersitzes im 19. Jhd. | 2009 | von Buttlar, 2. Savoy | | | |
| Greinke, Susanne | Die Venus aus dem Josephinum Wien | 1998 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Große-Venhaus, Theo | Das A. T. & T.-Building in New York | 1992 | Wolters | Institut | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|---------------|--------------------------------------|----------|---|--|
| Grünberg, Nadja | Günter Eich und sein Verhältnis zur deutschen Romantik | 2001 | Wolters | | | |
| Grunow, Karen | Die Entstehung der nationalen Mahn- und Gedenkstätte Sachsenhausen | 2005 | Kroh | | | |
| Gude, Angela | Das Haus Gipsstraße 11. Ein klassizistisches Bürgerhaus in der Spandauer Vorstadt in Berlin Mitte | 1993 | Suckale | Institut | | |
| Gummels, Karin | Die Grabmäler von Reinhold Begas | 1997 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Gumzow, Claudia | Die Wanddekorationen von Sant'Angelo in Formis | 1998 | Krüger (Greifswald) | Institut | | |
| Günther, Christian | Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte der Hunderttausendausstellung 1906 in Berlin | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Haase, Judith | Studien zu den Zeichnungen Stefano della Bellas in der Kunstbibliothek Berlin | 1988 | Heikamp | Institut | | |
| Habekost, Wolfgang | Die Tierhäuser im Berliner Zoo des 19. Jahrhunderts. Studien. | 1981 | Heikamp | Institut | | |
| Hagemann, Alfred | Das Nauener Tor in Potsdam | 2000 | Wolters | Institut | | |
| Hahn, Eckart | Studien zur Kunst- und Baugeschichte des "Kaufhaus des Westens" in Berlin | 1973 | | Institut | | |
| Hähnel, Susanne | Die Kolonnade am Neuen Palais (1766-1769) in Potsdam. Zur Erstverwendung des Wünschelberger Sandsteins in Preussen | 2011 | 1. Von Buttlar / 2. Wittmann Englert | | | |
| Hanemann, Regina | Der Hofarchitekt Johann Lorenz Fink und seine Bautätigkeit in Strullendorf | 1984 | | Institut | | |
| Hanning, Julia | Die Selbstbildnisse der Frida Kahlo - Spiegel ihrer Vita | 1999 | Kroh | Institut | | |
| Hänsel, Jessica | Die Potsdamer Villen Ferdinand von Arnims - Baukunst in der Nachfolge Schinkels und Persius | 2008 | Buttlar | | | |
| Hardt, Heike | Die Lutherkirche in der Spandauer Neustadt. | 1989 | Wolters | Institut | | |
| Hartlieb, Carola | Kasimir Malewitsch und die suprematistische Malerei | 1991 | Heikamp | Institut | | |
| Hartmann, René | Die Hochgarage als neue Bauaufgabe. Bauten und Projekte in Berlin bis 1933 | 2008/ 2009 | 1. Wittmann-Englert / 2. Buttlar | Institut | 2 | |
| Hartung, Annette | Der Tragaltar des heiligen Gregorius in Siegburg. Stand der Forschung | 1997 | Kötzsche | Institut | | |
| Heinecke, Eva | Treppenhaus des Neuen Museums. Die Architektur Stülers. | 1997 | Kroh | Institut | | |
| Heinrich, Jörg | Die Restaurierung und Neuausstattung der Marienkirche zu Reutlingen im 19. Jahrhundert | 1997 | Suckale | Institut | | |

| | | | | | | |
|---------------------------|--|------|------------------------------------|----------|---|--|
| Heinrich, Matthias | Die Krone Kaiser Rudolfs II. Zu Typus, Bildprogramm und den Umständen ihrer Entstehung | 2010 | Brachmann | | | |
| Heischkel, Henriette | Bruno Grimmek (1902 - 1969). Ausgewählte Bauten der Nachkriegsmoderne in Berlin | 2004 | 1. von Buttler / 2. Savoy | | | |
| Heise, Marianne | "Platz-Gestalten". Zur Funktion und Gestaltung von Plätzen im Zentrum Ost-Berlin (1950-1970). Am Beispiel des Marx-Engels-Platzes und des Alexanderplatzes | 2007 | 1. Brachmann / 2. Wittmann-Englert | | 1 | |
| Held, Anneli | St. Jacobi-Kirche (1844-45) in de Luisenstadt (Berlin-Kreuzberg) | 1989 | Wolters | Institut | | |
| Hellmuth, Silke | Das Bildprogramm der Goldenen Pforte am Dom in Freiburg in Sachsen. | 1996 | | | | |
| Henker, Peter | Adolf Menzels frühe Radierungen | 1984 | Heikamp | Institut | | |
| Hennrich, Claudia | Die Klosterkirche Angermünde. Denkmalpflegerisches Konzept im Hinblick auf eine neue Nutzung. | 1993 | Wolters | Institut | | |
| Hentrich, Susanne | Fragen der Denkmalpflege und des Denkmalschutzes am Beispiel des ehemaligen Benediktinerklosters St. Ludgeri in Helmstedt. | 1994 | Wolters | Institut | | |
| Herbst, Silke | Der Wiederaufbau des Frankfurter Goethe-Hauses (1947-51) als Beispiel einer frühen Architekturrekonstruktion | 2003 | von Buttler | Institut | | |
| Herrmann-Antes, Beate | George Grosz: Die Lustmord-Darstellungen | 1992 | Wolters | Institut | | |
| Herzog, Brigitte | Der Bibliothekssaal der Anna-Amalia-Bibliothek in Weimar. Eine bautypologische Untersuchung | 2003 | 1. von Buttler / 2. Bushart | Institut | | |
| Hesch, Katja | Studien zum Grand Louvre: Der Richelieu-Flügel. Fragen der Museologie. | 1995 | Wolters | Institut | | |
| Heyden, Sylvia van der | Papiermaché - Ein Material auf europäischen Siegeszug in der Kunst um 1800 am Beispiel der Kartonfabrik Ludwigslust | 2009 | Savoy | | | |
| Heynert, Juliane | Der skelettierte Raum. Raumkonzepte und -ideen bei Mary Miss | 2005 | Savoy | | | |
| Hieber, Jennifer | Die Neue Reichskanzlei von Albert Speer | 1991 | Wolters | Institut | | |
| Hierath, Sabine | Der Tod im Werk Frida Kahlos | 1993 | Suckale | Institut | | |
| Hock, Thom | Frühe Fotografie in Bamberg. Der Fotograf Alois Erhardt (1827-1902) und sein Wirken für das städtische Album. | 1981 | Suckale | Institut | | |
| Hödl, Isabell | Studien zu Jean Renoirs Film "Toni" (1934) | 1982 | Suckale | Institut | | |
| Hoefert, Ute / Christiane | Parastou Forouhar im 'Denkraum'. Untersuchung einer autonomen Betrachtungsweise der künstlerischen Beiträge Parastou Forouhars "Just a minute" und "Sag mir wo die Menschen sind" aus dem experimentellen Ausstellungsprojekt "Hannah Arendt Denkraum" | 2007 | Savoy | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|------|--------------------------------------|----------|---|--|
| Hofer, Sigrid | Zur Stuckdekoration in der ersten Hälfte des 18. Jh.: Aspekte ihrer Abhängigkeit vom sozio-kulturellen Kontext. Eine Untersuchung ausgewählter Räume der Klosteranlage von Ottobeuren. | 1982 | | Institut | | |
| Hoff, Claudia Simone | Der Weg in die Moderne: Die Basler Künstlervereinigung Rot-Blau (1925-1927) und Ernst Ludwig Kirchner | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Hoff, Maria Elisabeth Marliese | "Künstlers Erdenwallen" von Adolph von Menzel. | 1978 | Heikamp | Institut | | |
| Hoffmann, Magdalena | Begegnung einer "anderen Art" - Emil Noldes Beschäftigung mit außereuropäischer Kunst | 2003 | Savoy | Institut | I | |
| Hoffmann, Sylvia | Menzel und die Fotografie | 1998 | Suckale | Institut | | |
| Höfer, Anne | „Monatskonkurrenzen“ des Architekten-Vereins zu Berlin. Aufgaben zur Ausarbeitung architektonischer Entwürfe | 2007 | 1. Wittmann-Englert / 2. von Buttlar | | | |
| Höfler, Ulrich | Studien zur Ausstattung der Stadtpfarrkirche Landsberg a. L. Die Altäre. | 1987 | Wolters | Institut | | |
| Hofmann, Franz | Barna da Siena und der Freskenzyklus des Neuen Testaments in der Collegiata zu San Gimignano. Diskussion grundlegender Probleme und Literaturkritik | 1988 | Suckale | Institut | | |
| Holert, Simone | Studien zur Wagnerverehrung in der katalanischen Moderne | 1996 | Suckale | Institut | | |
| Hollering, Christine | Die Passionskirche von Theodor Astfalck in Berlin-Kreuzberg | 1991 | Wolters | Institut | | |
| Hollweck, Gabriele | Postmoderne Offenheit als Leitmotiv? Eine Studie zum Ausstellungskonzept der documenta 12 | 2009 | Blunck | Institut | | |
| Hoppe, Ilaria | Das Quartiere der Eelonora von Toledo im Palazzo Vecchio zu Florenz | 1997 | Wolters | | | |
| Hornschild-Baer, Valeska | Atriumhäuser und Teppichsiedlungen. Architekturgeschichtliche Bedeutung und Bestandsanalyse im Raum Berlin | 2005 | 1. von Buttlar / 2. Savoy | Institut | | |
| Hörsch, Markus | Studien zu Schinkels Innenraumdekoration von Schloß Charlottenhof. | 1988 | Suckale | Institut | | |
| Hort, Juliane | Studien zu Jacopo di Paolo. Ein Protagonist der Bologneser Malerei um 1400 zwischen Neogiottismo und höfischer Moderne | 1998 | Krohm | Institut | | |
| Hosie, Ragna Annabelle Laetitia | 'Der Menschheit schenke ich eine neue Weltperspektive'. Versuch einer Annäherung an die Stilpsychologie Lyonel Feiningers | 2009 | Blunck | | | |
| Hübner, Anna - Louise | St. Nicolas-de-Tolentin in Brou. Zur Bau- und Kunstgeschichte eines habsburgischen Grabklosters. | 1992 | | Institut | | |

| | | | | | | |
|---------------------|---|------|--------------------------------|----------|--|--|
| Hüdepohl, Felicitas | Das Theater des Westens von Bernhard Sehring in Berlin-Charlottenburg, Kantstr. 9-12. | 1979 | Heikamp | Institut | | |
| Hügerich, Reinhold | Das ehemalige Preußische Oberlandesgericht in Berlin | 2001 | Wolters | | | |
| Hügerich, Reinhold | Das ehemalige Preußische Oberverwaltungsgericht in Berlin | 1999 | Wolters | Institut | | |
| Huster, Gabriele | Studien zu Goyas religiösen Fresken | 1980 | Heikamp | Institut | | |
| Hüttenrauch, Jenny | Die Heilig-Geist-Kapelle in Berlin. Untersuchungen zum Ost-Abschluß | 2003 | Krohm | | | |
| Ihde, Daniel | Der Post-Expressionismus in Berlin. Der Bau der ehemaligen Oberbaudeputation Berlin am Lietzensee und die Architektur der Deutschen Reichspost in der Weimarer Republik | 2008 | 1. Krohm / 2. Wittmann-Englert | Institut | | |
| Ilberg, Moritz von | Studien zum Prager Kreuzherrenretabel von 1482 | 1995 | Suckale | Institut | | |
| Iseler, Maritta | Die Freitreppe mit der Gerichtskanzel und der Archivflügel am Görlitzer Rathaus - Renaissancesformen im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts in der Oberlausitz | 2000 | Krohm | Institut | | |
| Jacob, Ulf | Zu einer Kulturosoziologie des Landschaftsgartens: Hermann Fürst von Pückler-Muskau | 1997 | Soziologie | Institut | | |
| Jacobs, Kerstin | Der 'Alchemist' von Pieter Bruegel d. Ä. | 2004 | Krohm | | | |
| Jacobsen, Anna | Die Universitätsbibliothek in der Dorotheenstraße | 1996 | | Institut | | |
| Jaeger, Susanne | Die Inkarnation des Logos auf Verkündigungsdarstellungen. Genese - Ikonographie - Verbreitung | 1993 | | | | |
| Jaeschke, Anika | Einsatz und Wirkungsweise christlicher Ikonographie in der Printwerbung am Beispiel des Adam-und-Eva-Motivs | 2006 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Jäger, Markus | Der Berliner Lustgarten im 19. U. 20. Jahrhundert. Zur Geschichte des öffentlichen Raumes. | 1998 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Jahn, Carolin | Die Kirche am Hohenzollernplatz von Fritz Höger | 2004 | 1. Von Buttlar / 2. Suckale | Institut | | |
| Jahnke, Katrin | Palimpseste der RAF. Der deutsche Herbst in zeitgenössischer Kunst | 2010 | Blunck | | | |
| Janatková, Alena | Der Entwurf für S. Maria de Ettinga von Guarino Guarini | 1986 | Suckale | Institut | | |
| Janus, Urte | Das Kaufhaus des Westens (KaDeWe) in Berlin | 1995 | Wolters | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|---|------|------------------------------------|----------|---|--|
| Jochinke, Ute | Bruno Tauts Schule in Senftenberg unter besonderer Berücksichtigung des Zusammenhangs von Architektur und Pädagogik. | 1998 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Joeres, Michaela | Die East Side Gallery. Zum Denkmalwert eines Abschnitts der Berliner Mauer | 2011 | 1. Blunck / 2. Wittmann-Englert | Institut | | |
| Jonkanski, Dirk | Das Tagebuch der ersten Italienreise von Heinrich Schickhardt. | 1980 | Heikamp | Institut | | |
| Jordan, Ulrike | 'The Indignity of Speaking for Others'. Repräsentationskritik bei Jo Spence und Martha Rosler | 2009 | Blunck | | | |
| Julius, Maija | Die Objektgeschichte Joan Brossats im nationalen und internationalen Kontext | 2003 | Bushart | Institut | | |
| Jung, Manfred | Bamberg nach 1945. Der Wiederaufbau der Stadt unter kunsthistorischen, städtebaulichen und denkmalpflegerischen Aspekten bis 1970. | 1989 | Suckale | Institut | | |
| Jung, Sophie Mares | Beiträge deutscher Exilarchitekten der Moderne zum türkischen Wohnungsbau Ende der dreißiger und Anfang der vierziger Jahre | 2009 | Buttlar | | | |
| Jürjens, Theda | Virtus Romana. Untersuchungen einer Bürgertugend in der frühen Neuzeit anhand ausgewählter Beispiele Hans Baldung Griens | 2008 | 1. Brachmann / 2. Wittmann-Englert | Institut | | |
| Kaeding, Jirko | Francisco de Holanda: Álbum dos Desenhos das Antigualhas | 2009 | Savoy | | | |
| Kaehne, Pia v. | Das Ensemble von Dorf und Kirche, Herrenhaus und Park Petzow | 1996 | Suckale | | | |
| Kahle, Sabine | Der Wiederaufbau von Schinkels Schauspielhaus in Berlin. | 1989 | Wolters | Institut | | |
| Karcher, Eva | Eros und Tod im Werk von Otto Dix. Studien zur Geschichte des Körpers in den Zwanziger Jahren | 1982 | Suckale | | | |
| Kehrer, Brigitte | Studien zu botanischen Werken des 17. Jahrhunderts am Beispiel des "Hortus eystettensis" von 1613 | 1979 | Heikamp | Institut | | |
| Kemmler - v. Criegern, Annette | Der Öhringer Kanzelfuß in der Berliner Skulpturensammlung | 1994 | Suckale | Institut | | |
| Kempe, Regina | Die Kirche "zum guten Hirten" in Berlin-Friedenau von Carl Theodor Wilhelm Doflein | 1988 | Wolters | Institut | | |
| Kersting, Maja Helene | Alltag in schwarz-weiß. Das Motiv des Alltags in ausgewählten Fotografien der Fotografin Helga Paris aus den siebziger und achtziger Jahren | 2007 | 1. Wittmann-Englert, 2. Blunck | Institut | 2 | |
| Kessel, Verena | Untersuchungen zur Weltchronik cgm5 | o.J. | | Institut | | |
| Kienlin, Katja v. | Ulmer Goldschmiedearbeiten im 16. Und 17. Jh. Aus der Werkstatt der Goldschmiedefamilie Kienlin. | 1999 | Krohms | | | |

| | | | | | | |
|----------------------|--|------|-------------------------------|----------|--|--|
| Kim, Heryun | Exotische Stilleben Emil Nolde | 1998 | | Institut | | |
| Kirves, Martin | Von den Mauern des Paradieses. Daniel Chodowieckis "Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens" | 2006 | Kroh | | | |
| Kirves, Christina | 'Wenn diese Erde Marmor würde!' Anonio Begarettis Gruppe der Beweinung Christi in Sant' Agostino in Modena | 2010 | Kroh | | | |
| Klapp, Friederike | Metaphysische Erkenntnis oder irdische Verdammnis - zur Vereinzelung des Individuums in drei Traumdarstellungen Goyas | 2001 | Suckale | Institut | | |
| Klatt, Emilia | Das Baptisterium von Parma | 1991 | Wolters | Institut | | |
| Klatte, Rüdiger | Karl Friedrich Schinkel. Denkmäler aus Gußeisen und ihre Entwürfe, dargestellt im Vergleich zum Magazin von Abbildungen der Gußwaren aus der Königlichen Einsengießerei zu Berlin Das Rathaus Schmargendorf. Baugeschichte und Ausstattung | 1983 | Heikamp | Institut | | |
| Klautzsch, Christine | Das Rathaus Schmargendorf. Baugeschichte und Ausstattung | 1979 | | Institut | | |
| Kleine, Roswitha | Die Wallfahrtskirche St. Peter und Paul in Steinhausen | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Kloiber, Andrea | Zum Verhältnis von Form und Funktion bei gemeinnützigen Bauten von Alfred Messel in Berlin | 1996 | Wolters | Institut | | |
| Kluß, Tanja | Vom Farbraum zur Raumkunst. Die Malerei Mark Rothkos in den 1950er und 1960er Jahren | 2011 | 1. Blunck 2. Wittmann-Englert | | | |
| Knall, Bianca | Kunstförderung deutscher Kreditinstitute in der Gegenwart | 1999 | Krüger (Greifswald) | Institut | | |
| Knopp, Marie-Theresa | Die Calcographie von Joseph Wagner | 2003 | Kanz | Institut | | |
| Köcke, Ulrike | Der deutsche Lettner seit 1400. Bestandsaufnahme mit kritischer Anmerkung | o.J. | | Institut | | |
| Kohorst, Karin | Der Sündenfall von 1638. Aemulatio und inventio im graphischen Werk Rembrandts | 2000 | Kroh | Institut | | |
| Kohring, Oliver | | 2007 | Buttlar | | | |
| Kohrmann, Gisela | Studien zur Nürnberger Tonplastik um 1400 unter besonderer Berücksichtigung der Nürnberger Tonapostel | o.J. | | Institut | | |
| König, Mechthild | Studien zu den Holzschnitten des Petrarcameisters | 1985 | | Institut | | |
| Kopf, Maria | Studien zu Leo von Klenzes Architektur-Auffassungen unter besonderer Berücksichtigung seiner Erfahrungen in England | 1989 | | Institut | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|---|------|--------------------------------|----------|---|--|
| Kossina, Stephanie | "Reclaim the Streets", Magel an Ausstellungsmöglichkeiten oder nur ein Mittel zur Selbstverwirklichung? Cutouts im Kontext der Straße | 2005 | 1. Wittmann-Englert, 2. Blunck | Institut | 2 | |
| Krafft, Eva | Studien zum großen Carrand-Diptychon | 1995 | Suckale | | | |
| Kramer, Wolf-Dieter | Die Klosterkirche zu Lehnin. Baugeschichte und Rezeption | 1994 | Suckale | Institut | | |
| Kratzenberg, Waltraud | Studien zur Entwicklung der deutschen Teppichindustrie 1850-1914 | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Krause, Petra Johanna | Das Frankfurter Liebighaus und die Gründung einer städtischen Skulpturensammlung | 1994 | Suckale | Institut | | |
| Krause, Stefanie | Studien zu Werkstattgewohnheiten von Gian Lorenzo Bernini | 2002 | Suckale | Institut | | |
| Kraut, Isabell | Das Albertinum in Dresden als Beispiel eines Kunstmuseums im 19. Jh. | 1997 | Krohms | | | |
| Kreibich, Silke | Riehmers Hofgarten in Berlin-Kreuzberg (1888 - 1900). Wegbereiter zur Wohnungsbaureform | 2001 | Krohms | Institut | | |
| Krentz, Janine | „action fotografie“. Inoffizielle Bildwelten in der DDR der 1950er Jahre | 2010 | 1. Blunck 2. Wittmann-Englert | | | |
| Kresse, Dana | Studien zu Schloß Neuhardenberg | 1997 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Krüger, Stefanie | Untersuchungen zu Abstraktion und Einfühlung von Wilhelm Worringer | 1994 | Suckale | Institut | | |
| Krüger, Klaus | Das Bild als Rätsel. Zur Vorstellung der versteckten und mehrfachen Bildbedeutung von der Antike bis zum 17. Jahrhundert | ? | | Institut | | |
| Kuballa, Susanne | Kein Titel angegeben; Arbeit über Gefängnisbauten, insbes. Berlin-Moabit | 1989 | Wolters | Institut | | |
| Kubota, Naoko | 'Das Meerwunder' von Albrecht Dürer. Ein kritischer Forschungsbericht | 2010 | Krohms | | | |
| Kummer, Carolin | Das Museum und sein Publikum. Die Berliner Museumsinsel im Spiegel seiner zeitgenössischen Kritik zwischen 1830-1918 | 2010 | Savoy | | | |
| Kunkel, Nadia | Ernst Ludwig Kirchner und der 'vagabundierende Primitivismus' | 2004 | Krohms | | | |
| Kuntz, Nina | Ansicht, Einsicht, Selbstsicht - Formen der Rezeption in Werken von Jürgen Albrecht | 2009 | Blunck | | 2 | |
| Kunz, Tobias | Die skulpturale Ausstattung der Porte des Comtes an Saint-Sernin in Toulouse. Genese von Architektur und Skulptur in der frühromanischen Bauplastik | 1997 | Krohms | Institut | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|------|-----------------------------------|----------|---|--|
| Kuthe, Steffi | Zwischen Deutschland und Schweden: Alfred Grenander und seine Villa Tangvallen in Falsterbo von 1907 | 2006 | 1. Brachmann, 2. Wittmann-Englert | | 2 | |
| Kuttner, Tobias | Das Hauptgebäude der Technischen Universität Berlin-Charlottenburg | 1998 | Suckale | Institut | | |
| Labitzke, Elisabeth | Die Ausstattung der St. Marienkirche in Frankfurt an der Oder - Eine Untersuchung des Bronzeleuchters und der Bronzetaufe aus dem 14. Jahrhundert | 2008 | Krohms | | | |
| Lambrecht, Susanne | Günther Friedrich (1930-1986): Ein Künstler im Bezirk Cottbus. Biographie. Werkanalyse. Werkverzeichnis. | 2005 | Bushart | Institut | | |
| Lange, Ulrike | Jona in der frühchristlichen Kunst der römischen Katakombenmalerei | 1985 | Suckale | Institut | | |
| Langenkamp, Anne | Bildliche Darstellung von Hünengräbern vom 17. Jh. Bis zur ersten Hälfte des 19. Jh. | 1983 | | Institut | | |
| Langer, Anett | Das barocke Taufretabel der ehemaligen Zisterzienserkirchen in Neuzelle. Studie zur Ikonographie und Stellung im Kirchenraum | 2001 | Krohms | Institut | | |
| Langhoff, Angie | Daniel Nikolaus Chodowiecki: Natürliche und affectierte Handlungen des Lebens | 2006 | Suckale | Institut | | |
| Lanzilotti, Angelica | Geburtsdarstellungen bei Hans Baldung Grien | 2009 | Bushart | | | |
| Lanzloth, Christina | Die Saalhütte in Völklingen. Ein Beispiel zur Industriearchitekturgeschichte | 1997 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Lauterbach, Jutta Katharina | Wilhelm Leibl. Die mehrfigurigen Bauernbilder und ihre Beurteilung in der Kunstkritik bis zur Jahrtausendausstellung 1906 | 1982 | Heikamp | Institut | | |
| Lawrence, Alexandra | Die Kulturarbeiten Paul Schultze-Naumburgs als Teil einer konservativen Reform | 2010 | Bushart | | | |
| Lebede, Gudrun | Die Berliner Weg-Schule | 1980 | | Institut | | |
| Lehmann, Nadja | Schloß Oranienbaum / Sachsen-Anhalt | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Lehmkuhl, Petra | Die Petersen Galerie. Kunsthandel in Berlin 1977 - 1986 | 2005 | Bushart | | | |
| Leich, Katrin | Vom Kahlschlag zum Kunstwerk. Die behutsame Stadterneuerung am Beispiel der IBA-Neubauten Hinrich und Inken Ballers | 2013 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Lejeune, Karina | Künstlerreisen nach Paris um 1800 am Beispiel von Gottlieb Schick (1776-1812) | 2008 | Savoy | | | |
| Leng, Ruth | Anerkennung von Künstlerinnen. Zugesellschaftlichen und beruflichen Stellung von Malerinnen um 1800, dargestellt am Beispiel von Angelika Kauffmann, Marie-Guilhelmine Benoist und Caroline Bardua | 2007 | 1. Savoy, 2. Buttler | Institut | | |

| | | | | | | |
|---|--|------|---------------------------------|----------|---|--|
| Lent, Anna Katharina | Ludwig Meidner und der Futurismus: Meidners Rezeption der italienischen Avantgarde, dargestellt an seinem Mappenwerk "Straßen und Cafés" | 2007 | 1. Wittmann-Englert, 2. Bushart | Institut | 2 | |
| Lieder, Jutta | Die Zwölf-Apostel-Kirche in Berlin-Schöneberg | 1989 | Wolters | Institut | | |
| Liesinger, Andreas | Das Mosse-Verlagshaus in Berlin. Die Baugeschichte und die Veränderung aus denkmalpflegerischer Sicht | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Lieth, Elke von der | Eine handwerkliche Vorbildersammlung für Handwerk und Industrien. Studien zum Privatmuseum des Alexander von Minutoli. | 1987 | Heikamp | Institut | | |
| Lind, Christoph | Die Gouverneursresidenz in Qingdao | 1993 | Suckale | Institut | | |
| Linnemeyer, Christian | Geformtes Licht. Neon in der Objektkunst der 60er und 70er Jahre | 2006 | Savoy | | | |
| Linsenmaier, Maria | Überlegungen zu Willi Sitte am Beispiel des Atelierbildes von 1977 | 1992 | Suckale | Institut | | |
| Lintl, Manuela | Die Rezeption von Menzels "Eisenwalzwerk" | 1996 | Suckale | Institut | | |
| Lobo de Oliveira Mendez, Antonio Manuel | Die Architektur der Kirche Sta. Maria zu Belém (Lissabon). | 1993 | Wolters | | | |
| Lochner-Griffith, John | Studien zu ausgewählten Wohnbauten des Hans Grisebach | 1985 | Wolters | Institut | | |
| Locker, Tobias | Konstruktionstechniken von Rokokomöbeln in Frankreich und Preußen | 2007 | Savoy | | | |
| Lohr, Otto | Studien zum Londoner Manderville, British Museum MS. Add. 24189 | o.J. | | Institut | | |
| Ludwig, Heidrun | Studien zum Werke der Barbara Regina Dietzsch | 1988 | Wolters | Institut | | |
| Lühns, Elena | Zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion – Das Bild der Stadt bei Georgia O'Keeffe | 2008 | Blunck | Institut | | |
| Lukatis, Christiane | Die Weltgerichtsaltäre Stefan Lochners und Rogier von der Weydens | 1987 | Hausherr | Institut | | |
| Lutteroth, Donata | Studien zum Pommerschen Kunstschränk. Ein höfisches Repräsentationsmöbel | 1995 | Suckale | Institut | | |
| Lutz, Gehrhard | Die ehemalige Cluiazenserprioratskirche Souvigny (Allier). Probleme der Erforschung des romanischen Baus. | 1993 | Suckale | Institut | | |
| Lyson Moussir, Christina | Reinhold Begas und der Neptunbrunnen in Berlin. Künstlerisches Konzept und Ausführung durch die Bronzegießerei Gladenbeck. | | Krohm | Institut | | |
| Machilek, Margarita | Das Langheimer Antiphonar von 1500 in der Staatsbibliothek Bamberg | 1989 | Suckale | Institut | | |

| | | | | | | |
|----------------------|--|------|------------------|----------|--|--|
| Mackowiak, Reinhild | Menzels Eisenwalzwerk | 1982 | Suckale | Institut | | |
| Mager, Tino | Der Authentizitätsbegriff in der Kunst Japans. Eine vergleichende Fallstudie zum divergenten Authentizitätsverständnis gegenüber architektonischem Kulturerbe in Deutschland und Japan | 2009 | Wittmann-Englert | | | |
| Maltzan, Ilse | Studien zum Werk des Salzburger Architekten Karl Pirich (1875-1956) | 1990 | Heikamp | Institut | | |
| Mälzer, Kirsten | Die Straßenbahndepots von Jean Krämer in Berlin. Studien zur architektonischen Gestaltung der vier Straßenbahnhallen und ihrer ästhetischen Wirkung | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Mandel, Miriam | Die späten Landschaften des Peter Paul Rubens | 2005 | Krohm | | | |
| Manz, Kerstin | Quedlinburg. Städtebaulicher Denkmalschutz im Spannungsfeld verschiedener Nutzungsansprüche | o.J. | | Institut | | |
| Marcy, Claudia | Die Architektur der Filmfabrik Wolfen 1909 - 1927 | 1998 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Marke, Doreen | Die Stadtansichten im Frühwerk Ernst Ludwig Kirchners | 2006 | Bushart | | | |
| Marx, Andreas | Zur Architektur des Ostchors der Kirche St. Sebald in Nürnberg | 1982 | Suckale | Institut | | |
| Masching, Gisela | Untersuchungen zum Bildersturm in den ersten Jahren der Reformation in Deutschland | 1984 | Suckale | Institut | | |
| Masius, Klaus | Filmbilder. Film und Malerei. Die Filme von Wim Wenders | 1989 | Suckale | Institut | | |
| Maus, Claudia | Carl Moritz (1863 - 1844) und der Bankhausbau. Eine exemplarische Betrachtung anhand des Berner Bank-Vereins in Düsseldorf von 1910/22 | 2000 | Suckale | Institut | | |
| May, Jan Andreas | La Biennale di Venezia. Die Giardini, der palazzo dell'Esposizione und die Pavillons der Nationen - Geschichte, Wandel, Bedeutung 1895 - 1960. | 2003 | Bickendorf | | | |
| Mayer, Bernd | Untersuchung zu Rudolf Byss' Deckenfresko im Treppenhaus von Schloß Pommersfelden. | 1987 | Suckale | Institut | | |
| May-Krieg, Katja | Die romanischen Wandmalereien in der Krypta der Abteikirche Marienburg im Vinschgau. | 1999 | Kötzsche | | | |
| Meckel, Anne | Die Fassadenentwürfe Hans Holbeins des Jüngeren für Basel | 1981 | Wolters | Institut | | |
| Meder, Thomas | L'Avventura. Beobachtungen zu einem Film von Michelangelo Antonioni | 1986 | Suckale | Institut | | |
| Mendes, António Lobo | Die Arcitektur der Kirche Sta. Maria zu Belém (Lissabon) | 1993 | Wolters | Institut | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|------|--------------------------------------|----------|---|--|
| Menscher, Michaela | Hermann Blankenstein und seine Berliner Markthallen-Bauten | 1998 | Suckale | Institut | | |
| Menzel, Raik | Schloss Gusow. Zur Verbreitung des "Tudorstils" Mitte des 19. Jahrhunderts in Brandenburg | 2007 | 1. von Buttler / 2. Wittmann-Englert | Institut | | |
| Merzbacher, Marion | Fegefeuer visionen im Mittelalter | 1987 | Suckale | Institut | | |
| Mesinovic, Sven | Die Kirche S. Casciano a Settimo: SS. Ippolito et Cassiano | 2002 | Suckale | Institut | | |
| Metz, Sylvia | Die "Villa am Meer" von Arnold Böcklin als "Inneres Bild" | 2005 | Suckale | | | |
| Meuser, Philipp | Das Raum-Zeit-Verständnis bei Erich Mendelsohn und Theo van Doesburg | o.J. | | Institut | | |
| Mewes, Susanne | Bethanien. Vom Diakonischen Institut zum Normal-Krankenhaus. Eine architektonische Untersuchung | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Meyer, Jochen | Studien zum Schauspielhaus auf dem Gendarmenmarkt in Berlin von Carl Gotthard Langhans | 1988 | Wolters | Institut | | |
| Mickus, Klaus | Gottfried Semper und das Kunstgewerbe | 1998 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Miels, Manuela | Zeughaus und Metzlig in Augsburg | 1984 | Wolters | Institut | | |
| Mlodzianowski, Sabina | Momentaufnahmen des bäuerlichen Lebens - Die Landschaften von Ottomar Anschutz | 2009 | Krohm | | | |
| Mock, Markus Leo | Die Annenkapelle in Görlitz | 2001 | Suckale | | | |
| Möhring, Hellmuth | Tabula Magna und Lettnerkreuzigung. Untersuchungen zu den Tegernseer Altarretabeln des Gabriel Angler | 1988 | Suckale | Institut | | |
| Moldenhauer, Steffi | Studien zur Skulptur der Domfassade von Fidenza | 2002 | Suckale | | | |
| Mölders, Angela | Die Glockenepisode in Andrej Tarkowskij's "Andrej Rubljow" | 1993 | Suckale | Institut | | |
| Molkenthien, Einar Reinhard | Die Illustrationen zu Chamisso's Peter Schlemihl | 1988 | Heikamp | Institut | | |
| Möllendorff, Nathalie Josephine von | Der "Thomas-Altar" des Bartholomäusaltar-Meisters. Zur Inszenierung von Erkennen und Erkenntnis als Bildprozess | 2010 | Blunck | | | |
| Monte, Hildegard G. | Wohnungsbau für Arbeiter zur Zeit der Industrialisierung in Sachsen. Dresdener Beispiele des Werkwohnungsbaus bis zur Jahrhundertwende | 2008 | Buttler | Institut | 2 | |
| Morsbach, Peter | Voruntersuchungen zu einer Baugeschichte von Schloß Alteglofsheim bei Regensburg | 1984 | | Institut | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|------|---------------------------|----------|---|--|
| Mortler, Anna Maria | Ein europäischer Architekt in Brasilien. Zum Werk des Gregori Warchavchik in Sao Paulo (1927-1933) | 2006 | Wittmann-Englert | Institut | 2 | |
| Mücke, Nina | Inszenierung und Narration: Gregory Crewdsons Fotografien | 2007 | Wittmann-Englert | Institut | 2 | |
| Müller, Bastian | Die Architekturauffassung von Paul Mebes im Verhältnis zur Bauaufgabe am Beispiel seiner Wohngebäude im Messingwerk bei Eberswalde | 2003 | Suckale | Institut | | |
| Müller, Daniela | Albrecht Dürers Trachtenzeichnungen um 1500. Aspekte zur zeitgenössischen Kleidung in Nürnberg | 1988 | Suckale | Institut | | |
| Müller, Ina | Else Lasker-Schüler als Zeichnerin | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Müller, Sylke | Antonio Canova und der Tanz - Über die 'Schönheit der Bewegung' | 2009 | Krohnm | | | |
| Murata-Seibt, Hiromi | Bruno Taut in Japan (1933-1936) | 2009 | Krohnm | | | |
| Mykolaityte, Jolita | Max Pechsteins Reisen nach Nidden auf der Kurischen Nehrung 1909-1939 - Zum Naturerlebnis in der Expressionistischen Landschaftsdarstellung | 2009 | Krohnm | | | |
| N.N. | Arbeit (Titel fehlt) über die Camera degli sposi in Mantua | o.J. | | Institut | | |
| Müller-Löffelholz, Elisabeth | Das Bildprogramm der ehemaligen Pisaner Domkanzel des Meisters Guglielmus | 1997 | | Institut | | |
| Naegler, David | Zur Soziologie totaler Institutionen. Beispiel: Anstaltsarchitektur | 1995 | | Institut | | |
| Nagel, Mirjam | Chaos und Ordnung. Raum bei Thomas Demand und Christoph Büchel | 2011 | 1. Blunck / 2. Meier | | | |
| Nawrot, Joanna | Das Warschauer Schloss. "Authentische" Rekonstruktion oder identitätsstiftende Erinnerungsarchitektur? | 2004 | 1. von Buttlar / 2. Savoy | | | |
| Nell, Verena v. | Bild und Text. Eine Analyse ihres Verhältnisses in der Karikatur des frühen 20. Jh. | 1993 | Suckale | Institut | | |
| Nellessen, Dieter | Alfred Messels Arbeiterwohnungen für den Berliner Spar- und Bauverein | 1992 | Wolters | Institut | | |
| Neumann, Elke | Die Biennale der Ostseeländer in Rostock 1961 - 1969. Eine Rekonstruktion mit politischen Dimensionen | 2007 | Savoy | Institut | | |
| Neumann, Miriam | | 2007 | Savoy | | | |
| Neumann, Silke | Die Landschaftsskizzen von Carl Blechen und ihre Voraussetzungen in der Naturauffassung um 1800 | 2005 | Krohnm | | | |
| Neundorfer, Wolfgang | Marcel Duchamp. Readymades 1913 - 1923 | 1990 | | Institut | | |

| | | | | | | |
|----------------------------|---|------|---------------------|----------|--|--|
| Neupert, Sabine | Das Landhaus Langenscheidt des Bodo Ehardt in Berlin (Wannsee) | 1990 | Wolters | Institut | | |
| Noell, Matthias | St.-Etienne in Caen. Zur Baugeschichte und Bedeutung eines Corneubaus um 1200 | 1994 | | Institut | | |
| Nonhoff, Nicola | Langhans' "theatrum anatomicum" in Berlin | 1997 | Suckale | | | |
| Nourbakhsch, Giti | TV Buddha, 1974 von Nam June Paik | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Nungesser, Michael | Studien zu dem Gemälde der "Steinklopfer" von Gustave Courbet | 1977 | Heikamp | Institut | | |
| Oberschachtsiek, Silke | Die Fotografie in der Annoncenwerbung der 20er Jahre | 1999 | Krüger (Greifswald) | Institut | | |
| Ohlhoff, Katrin | Künstler im Exil in Großbritannien 1933-1945 | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Olbrich, Franz | Alfred Messels Bau der Berliner Handels-Gesellschaft als Beispiel einer Bank der Jahrhundertwende | 1999 | Suckale | Institut | | |
| Oyanedel, Jacqueline Neira | Die Infantenportraits von Velázquez | 2001 | Krohms | | | |
| Orthmann, Karin | Die Dominikanerkirche in Bamberg. Gestalt- und Funktionswandel in sieben Jahrhunderten | o.J. | | Institut | | |
| Ott, Nadine | Der 'Turm des Feuers' von Johannes Itten: Facetten eines rätselhaften Kunstwerks | 2009 | Blunck | | | |
| Ouvrier-Böttcher, Marianne | Die Arbeiten der Königlichen Porzellanmanufaktur zwischen 1835 und 1890 | 0 | | | | |
| Özbay, Benal | Die Thronbesteigung der Herrscher in der türkischen Miniaturmalerei | 1975 | Braunfels | Institut | | |
| Paape, Angelika | Studien zu den Berliner Architekturen des Bruno Buch | 1982 | Wolters | Institut | | |
| Panhans, Christiane | Die Architektengemeinschaft Sprotte & Meve 1945-1962. Nachkriegsarchitektur in Hamburg und der heutige Umgang mit den Bauten der 50er Jahre | 2001 | Suckale | Institut | | |
| Pannen, Christiane | | 2007 | Savoy | | | |
| Pape, Christoph | | 2007 | Savoy | | | |
| Pappermann, Mirela | Hexen- und Dämonenszenen in den "Caprichos" von Francisco de Goya. | 1999 | Krohms | | | |

| | | | | | | |
|----------------------|---|------|---------------------------|----------|--|--|
| Passing, Christina | Die Darstellung der hl. Klara am Beispiel des Klarenzyklus von Giovanni Paolo | 2007 | Brachmann | Institut | | |
| Pavel, Thomas | Theatrum Fidei. Zu Jan Vermeers "Allegorie des Glaubens" | 2000 | Krüger (Greifswald) | Institut | | |
| Peeters, Michaela | Das Thema der Winterlandschaft im Werk von Pieter Bruegel d. Ä. | 1999 | Krohms | | | |
| Penning, Laura | Grenzgänger der Gegenwart. Transgressionen in der zeitgenössischen Kunst | 2011 | Blunck | | | |
| Petrauschke, Maja | Die Landschaftsdarstellung im graphischen Spätwerk Rembrandts | 2001 | Krohms | Institut | | |
| Petsch, Martin | Architektur des Rationalismus und Faschismus im "Großvenedig" der 1930er Jahre | 2005 | 1. von Buttlar / 2. Savoy | Institut | | |
| Pfändner, Karl-Georg | Der Psalter C.346 der Universitätsbibliothek in Bologna. Zur Ikonographie der Psalmenillustrationen. | o.J. | | | | |
| Pfeil, Christoph v. | Das Chorgestühl des Klosters Michelsberg in Bamberg | 1981 | Suckale | Institut | | |
| Pflug, Martha | Kunst am Bau der 50er und 60er Jahre an Schulen in Berlin – Leitbild, Dekoration oder Kunstwerk? | 2008 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Phan, Flavie | Künstlerpaare in der Performancekunst | 2010 | Blunck | | | |
| Pick, Robert | Die ehemalige Abteikirche zu Amorbach. Der Außenbau von 1742-1903. Eine Fallstudie zu Denkmal Pflege und Denkmalschutz | 1989 | Wolters | Institut | | |
| Pieloth, Olga | Studien zum Prager Halbedelstein-Mosaik | 1990 | Heikamp | Institut | | |
| Pilz, Katharina | Frühe Museumskataloge im deutschen Sprachraum. Zwischen Popularisierung der Kunst und Wissenschaft, 1750 - 1800 | 2005 | 1. Savoy / 2. Von Buttlar | Institut | | |
| Plodeck, Judith | Bruce Naumann / Olafur Eliasson. Eine vergleichende Studie zur Frage der "Performativität" | 2005 | 1. von Buttlar / 2. Savoy | Institut | | |
| Poggendorf, Gabriele | Die malerische Ausstattung von Palladios Villa Emo | 1983 | Wolters | Institut | | |
| Pohl, Klaus Dieter | Studien zur Ikonographie des Sämans in Malerei und Graphik 1850-1918 | 1977 | Heikamp | Institut | | |
| Pollak, Sigrid | Zur Bozner Malerei um 1400. Die Ausmalung der Kapelle S. Vigilio auf dem Virgl unter besonderer Berücksichtigung des Marienzyklus | 1990 | Suckale | Institut | | |
| Pöllmann, Petra | Die Altartafeln der Klarenkirche und ihr Meister | 1989 | Suckale | Institut | | |
| Popp, Dietmar | Anmerkungen zur Antikenrezeption in der Sieneser Malerei 1290-1345 | 1990 | 1. Suckale, 2. Hubel | Institut | | |

| | | | | | | |
|----------------------|--|------|-------------------------------|----------|---|--|
| Post, Maïke | English Landscape Scenery. Das Stichwerk des englischen Landschaftsmalers John Constable. | 1992 | Suckale | | | |
| Prändl, Karin | Studien zu den Kreuzigungsgruppen von Hans Reichle und Georg Petel in Augsburg | o.J. | | Institut | | |
| Presser, Nina | Die Sammlung Karlsruhe im 18. Jh: zwischen Originalität und Anpassung | 2006 | 1. Savoy, 2. Wittmann-Englert | Institut | 2 | |
| Przedziny, Christina | Die Rekonstruktion der Verglasung der Gethsemane-Kirche Berlin (1893 - 2004/05) | 2006 | 1. Martin / 2. Von Buttlar | | | |
| Purtak, Magdalena | Die holländische Gesellschaft im Interieurbild des 17. Jahrhunderts | 2008 | | | | |
| Putzger, Antonia | Die Austauschbarkeit des Originals. Zum Verhältnis von Kopie und Original in der Frühen Neuzeit am Beispiel der Kreuzabnahme Rogier van der Weydens. | 2010 | Brachmann | | | |
| Pyritz, Albrecht | Darstellungen der Industrie in der Berliner Malerei der ersten Hälfte des 19. Jh. | 1992 | Wolters | Institut | | |
| Quandt, Holger | Das Flügelretabel der Brüderkirche in Braunschweig | 1997 | Krohm | | | |
| Raasch, Julia | Die Dorfkirche in Dyrotz (Landkreis Havelland). Ein Beitrag zur Geschichte des protestantischen Kirchenbaus in der Mark Brandenburg | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Radtke, Christine | Das Stadttheater in Cottbus | 1993 | Wolters | Institut | | |
| Radziwill, Natalie | Das Bild der aufgeklärten Seele. Daniel Chodowieckis Mitarbeit an den "Physiologischen Fragmenten" und die Suche nach einer eigenständigen bürgerlichen Kunstsprache | 2006 | 1. Krohm, 2. Wittmann-Englert | Institut | | |
| Rasche, Anja | Das Hochaltarretabel des Hermen Rode von 1481 in der Nikolaikirche in Reval / Tallinn | 1994 | Suckale | Institut | | |
| Raschke, Brigitte | Frank Lloyd Wright: A Mile-High | 1993 | Wolters | Institut | | |
| Raschkewitz, Petra | Die Goldene Kammer von St. Ursula in Köln | 2005 | Suckale | | | |
| Rauschert, Birgit | Karl Friedrich Borneff: Das Kunstwerk als Seismograph der Gesellschaft? Kritische Arbeiten: 1945-1981 | 1988 | Suckale | Institut | | |
| Reinhardt, Regine | Die Darstellung ohnmächtiger Frauen bei Angelika Kauffmann. Ein Beitrag zur Geschlechterdebatte des ausgehenden 18. Jh | 1998 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Reinhardt, Ulrike | Die Venus-Bilder von Lucas Cranach d. Ä. | 1998 | Krüger (Greifswald) | Institut | | |
| Reinkowski, Eva | Der Hofer Altar von 1465 in der Alten Pinakothek zu München | o.J. | | Institut | | |
| Remest, Janine | Ein Sonderfall in der Wandmalerei der DDR. Dietriche Kaufmanns Wandbild "Spaktakulum - Berlin in den zwanziger Jahren" | 2007 | Wittmann-Englert | Institut | 2 | |

| | | | | | | |
|-------------------------------|---|------|-------------------------------------|----------|---|--|
| Reucker, Christine Kathrin | Picassos Arbeiten für das Ballett "Parade" | 1994 | Suckale | Institut | | |
| Rhein, Karin | Abschied von einer Illusion. Wandel des Orientbildes seit dem Ende des 19. Jahrhunderts in Frankreich | 2001 | Bickendorf | Institut | | |
| Riccus, Rhoda- Christine | Die Feierlichkeiten anlässlich der Inthronisierung König Friedrich Wilhelms IV in Berlin | 1991 | Heikamp | Institut | | |
| Richert, Florian | Hermann Blankenstein. Pflegen statt verwahren – Nervenklinika für Berlin | 2010 | 1. Wittmann-Englert, 2. Savoy | | 2 | |
| Richter, Annemarie | Die Viktoria-Luisen-Schule, das heutige Goethe-Gymnasium, in Berlin Wilmersdorf | 1976 | Heikamp | Institut | | |
| Richter, Barbara | Zur Geschichte der Gemälderestaurierung um die Mitte des 19. Jh. Auffassungen und Methoden | o.J. | Suckale | Institut | | |
| Richtsteig, Petra | Die Franzensburg in Laxenburg, insbesondere ihre Ausstattung | 1997 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Riemer, Antje | Die städtische Volksbadeanstalt in der Baerwaldstraße von Ludwig Hoffmann (1852-1932) | 1998 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Ries, Karin | Zur Ikonographie dreier astrologisch-heilsgeschichtlicher Darstellungen um 1440 der staatlichen graphischen Sammlung München | 1988 | Suckale | Institut | | |
| Rips, Jutta | Studien zu Friedrich Overbecks Triumph der Religion in den Künsten | 1998 | Krohnm | Institut | | |
| Ritthausen, Marianne | Der Schultheiss-Brauerei-Komplex in der Schönhauser Allee 36-39. Die Brauerei als neue Bauaufgabe des 19. Jh. | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Röcke, Susanne | Häuser der Gemeinde. Die Gemeindezentren Plötzensee und Apostel-Johannes in der Diskussion der 60er Jahre und eine neue Bauaufgabe der Kirche | 2007 | 1. Wittmann-Englert, 2. Von Buttlar | | 2 | |
| Rogacki, Pia | Materialien zu Philip Frank (1860-1944), Mitbegründer der Berliner Sezession. | 1986 | Wolters | Institut | | |
| Roller, Stefan | Adam Kraft. Das Schreyer-Landauer-Epitaph | o.J. | | | | |
| Romano, Olga | Studien zur Architekturphotographie in Berlin von der Reichsgründung bis zum Ersten Weltkrieg | 1995 | Suckale | Institut | | |
| Rompf, Hiltrud | Schloß Caputh bei Potsdam | 1993 | Wolters | Institut | | |
| Rosenberg, Cordula-Maya | Ralph Bartholomew Jr. - Werbefotograf | 2010 | Blunck | | | |
| Rost, Andreas | Von der Zerstörung des Kunstideals und seiner Wiederkehr als "Apparition". Eine Untersuchung der Malerei Edouard Manets und Claude Monets. | 1980 | | | | |
| Röthe, Anna | Lebende Bilder in Berlin in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 2007 | Savoy | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------|--|------|--------------------------------------|--------------------------|---|--|
| Ruderich, Peter | Aspekte zum Bau der Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen | 1988 | | Institut | | |
| Rudloff, Nancy | Die lehrmittelsammlung des Kunstpädagogen Moritz Meurer. Pflanzendarstellungen zwischen Kunst und Natur | 2002 | Krohnm | Institut | | |
| Rüdrich, Annette | Die Gebärdensprache der Pieta-Figuren | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Rüsch, Eckart | Die Restaurierungsgeschichte der ehemaligen Benediktinerabteikirche Schwarzach in Baden | 1991 | | | | |
| Rüter, Ursula | Die Heilige im Haarkleid - Studien zur Ikonographie der Maria Magdalena im Spätmittelalter | 1990 | | | | |
| Sachse, Henrike | Die Moskauer Christus-Erlöser-Kathedrale und die Dresdner Frauenkirche - Zwei programmatische Rekonstruktionen des späten 20ten Jahrhunderts im Vergleich | 2008 | 1. Von Buttler / 2. Wittmann-Englert | | | |
| Saheb Tamini, Alexandra | Lovis Corinth: Salomé (1900). Untersuchung zur thematischen Tradition und zur Bildsemantik | 2001 | Krüger (Greifswald) | Institut | | |
| Sakrowski, Robert | jodi.org. Versuch einer exemplarischen Anwendung der kunstwissenschaftlichen Methoden der Bildbeschreibung und Interpretation auf ein Phänomen der Netzkunst | 2007 | Savoy | | | |
| Salsa, Alena | Museumslandschaft. Rolle des Besuchers für das museale Handeln um 1900 im Vergleich zu heute | 2008 | Savoy | | | |
| Sánchez, David | Die Quellen zum Einzug Marianas von Neuburg 1690 in Madrid | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Schabow, Esther Lydia | Mit den Schwingen eines Vogels - Die Flügelmetaphorik in der Malerei von Hans-Hendrik Grimling | 2008 | 1. Savoy, 2. Buttler | Institut | | |
| Schädlich, Anna | Roger Loewigs Auseinandersetzung mit dem Ikarus-Mythos. Unter besonderer Berücksichtigung seiner beiden Ikaruszyklen | 2007 | Savoy | Institut, keine Einsicht | | |
| Schäfer, Irmgard Johanna | Bildwerke des Meisters der Madonna von Hallgarten. Beispiele mittelrheinischer Tonplastik des "Schönen Stils" | 2006 | Krohnm | | | |
| Schäfer, Nicole Jasmin | Daniel N. Chodowieckis Illustrationen zum Elementarwerk von Johann B. Basedow | 2002 | Krohnm | Institut | | |
| Scheller, Yvonne-Kathrin | Das Romstipendium an der Berliner Akademie der Künste und dessen Stipendiaten (1786 - 1850). Eine Dokumentation | 2007 | 1. Savoy, 2. Wittmann-Englert | | 2 | |
| Schenkl, Anita | Das Thema des Apostelabschieds in der fränkischen Kunst der Spätgotik | 1989 | Suckale | | | |
| Scherf, Daniel | Hans Baldung Griens Randzeichnungen im Gebetbuch Kaiser Maximilians I. | 1999 | Suckale | Institut | | |
| Schielzeth, Elisabeth | Wanderung durch die Mark Brandenburg. Fontane zwischen Literatur- und Architekturkritik | 2002 | Suckale | Institut | | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|------|------------|----------|--|--|
| Schilling, Franziska | Studien zu den Gebrüdern Spindler aus Bayreuth und ihrem Wirken in Potsdam | 2004 | Suckale | Institut | | |
| Schlichting, Susanne | Gelehrtenbildnisse im druckgraphischen Werk Rembrandts | 2001 | Krohm | Institut | | |
| Schlüter-Karaalp, Sabine | Studien zum Werk des Berliner Architekten Bruno Ahrends | 1991 | Wolters | Institut | | |
| Schmidbauer-von-Vietinghoff, Silke | Der Kapitelsaal und sein Bildprogramm: Ein Beitrag zur Geschichte der Klosterarchitektur mit besonderer Berücksichtigung der Klöster des Florentiner Stadtbereiches | 1969 | Suckale | | | |
| Schmid-Dankward, Ulrike | Überlegungen zur Mystik des 14. Jh in südwestdeutschen Dominikanerinnenklöstern: Die Christkindverehrung in Maria Medingen | 1981 | | Institut | | |
| Schmidt, Beate | Die Gesellschaften des Willem Buytewech | 1993 | Wolters | Institut | | |
| Schmidt, Katharina | Studien zur Gründung und Entwicklung der "Neuen Secession" in Berlin | 1991 | Heikamp | Institut | | |
| Schmidt, Klaus | Die Huaca de Panamarca als Beispiel zeremonieller Architekturen der Moderne | o.J. | | Institut | | |
| Schmidt, Maruta | Der Streit um den Kunstwert der Fotografie im Spiegel der deutschsprachigen Fachliteratur um die Mitte des 19. Jh | 1973 | Heikamp | Institut | | |
| Schmidt, Melitta | Wilhelm Kimbel und die Kunsttischlerei Kimbel & Friedrichsen. Studien zum Firmennachlaß | 1987 | Heikamp | Institut | | |
| Schmidt, Peter | Der "Kupferstich der großen Schlacht". Ein Historienbild und seine künstlerische Herkunft | 1989 | | Institut | | |
| Schmidt, Sabine | Salome - Ikonographische Studien | 1991 | | Institut | | |
| Schmidt, Susanne | Studien zu Robert Rauschenbergs "Combine Paintings" | 1991 | Heikamp | Institut | | |
| Schmidt, Ulrike | Die Lettnerkreuzigungsgruppe im Brandenburger Dom | 1993 | Suckale | Institut | | |
| Schmidt-Runke, Ina | "For the sake of something beautiful to look at once and a while". Die Arb Hall in Leighton House (1876 - 1896) | 2003 | Bickendorf | | | |
| Schmiedke, Daniel | Die Skulpturen der Vasa. Studien zu Funktion und Bedeutung der Schiffsskulpturen anhand ausgewählter Beispiele | 2001 | Suckale | | | |
| Schmitt, Barbara | Die Anbetung der Könige. Ein Beitrag zu den Pfeilerfiguren des 14./15. Jahrhunderts in Franken | o.J. | | Institut | | |
| Schnapp, Dominique | Die malerische Ausstattung der Kirche in Junkersdorf unter besonderer Berücksichtigung des Jüngsten Gerichts | 1989 | | Institut | | |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|---------|---------------------------|----------|--|--|
| Schneider, Claudia | Der Struwwelpeter. Studien zu einem faszinierenden Gegenstand | 1982 | | Institut | | |
| Schneider, Jürgen | Gedächtnis und Druckgraphik. Die Erinnerung an Napoleon in den "Images d'Epinal" | 2007 | Savoy | | | |
| Schnoor, Christoph | Die Grenze der Stadt. Was will und kann Städtebau heute zur Frage der Stadtgrenze erreichen | 1996 | | Institut | | |
| Schönwald, Ina | Studien zur Patrizierfamilie Paumgartner auf Burg Grünsberg. Überlegungen zum Selbstverständnis des Nürnberger Patriziats im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts | 2000/01 | | | | |
| Schollmeyer, Lioba | Der Wurzacher Altar | 1991 | Wolters | Institut | | |
| Schott, Heidi | "... diß gesicht in den Wolcken zu Nürnberg" - Realitätsanspruch und Realitätsgehalt in Darstellungen der Stadt Nürnberg in frühneuzeitlichen Einblattholzschnitten | 2011 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Schöpf, Gabriele | Aspekte der Bamberger Gartenkunst des 18. Und 19. Jh. Der Hofgarten der Residenz | 1988 | | Institut | | |
| Schrade, Verena | Allegorie und Mythologie im Fahrradplakat um 1900 | 2011 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Schreck, Barbara | Die Trumeau-Madonna der Würzburger Marienkapelle | 1986 | | | | |
| Schreiber, Maria | Melchior Bocksbergers Entwürfe zur Bemalung des Regensburger Rathauses | 1984 | Wolters | Institut | | |
| Schreiber, Pia | Die Mosaiken Hermann Schapers im Aachener Münster | 1982 | Wolters | Institut | | |
| Schreiber, Susanne | Die Dangolsheimer Madonna | 1989 | Wolters | Institut | | |
| Schröder, Ulrike | Das Neue Schloss Hummelshain. Ein Schlossbau des Historismus in Thüringen 1879-1885 | 2005 | 1. von Buttler / 2. Savoy | | | |
| Schroth, Oliver K. P. | Die Berliner Philharmonie von Hans Scharoun. Wähnen, Werden und Wirken der Raum-Skulptur | 1988 | Heikamp | Institut | | |
| Schryen, Annette | Das Schweigen der Bilder - Zur Rezeption von Agnes Martin | 2008 | Savoy | | | |
| Schuckmann, Henrieke v. | Studien zum Abrahamsteppich im Dom-Museum zu Halberstadt | 1982 | Savoy | Institut | | |
| Schulte-Tiggis, Reglindis | Der Maler Klaus-Andreas Moering (1915-1945). Über die Schwierigkeiten eines jungen Künstlers im Dritten Reich | 1987 | Heikamp | Institut | | |
| Schultz, Ilona | Vertikale Architektur im Film | 1993 | | Institut | | |
| Schulz, Birgit | Studien zum Garten von Burg Schlitz und seinen Denkmalen | 1993 | | Institut | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|------|-----------------------------------|----------|---|--|
| Schulz, Christiana | Studien zu ausgewählten Parkanlagen des Berliner Gartenarchitekten Erwin Barth | 2002 | Suckale | Institut | | |
| Schulze, Hans-Michael | Studien zu den Dorfkirchen des 12. Jh aus Backstein im Gebiet der Diözese Halberstadt | 1997 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Schumacher, Nadine | Die Typologie der Box | 2001 | Blunck | Institut | | |
| Schuster, Anke | Picasso malt "Les Meninas" | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Schütt, Barbara | Die frühen Beschreibungen von Versailles (17. Und 18. Jh) als Quellen für die Kunstwissenschaft | 1982 | Wolters | Institut | | |
| Schwan, Yukiko | Die Geschichte des Niederwald-Nationaldenkmals | 1982 | Heikamp | Institut | | |
| Schwarzkopf, Gabriele | Der Handstein - ein Gegenstand bergmännischen Brauchtums | 1983 | Heikamp | Institut | | |
| Sebralla, Beate | Das Uenglinger Tor in Stendal: zwischen Wehrhaftigkeit und Repräsentation | 2007 | 1. Brachmann, 2. Wittmann-Englert | Institut | 2 | |
| Seeböck, Anja | Oberschöneweide. Entwicklung eines Berliner Wohngebietes seit 1890 | 2000 | Wolters | Institut | | |
| Seeger, Ingrid | Aspekte der Paardarstellung Emil Noldes | 1985 | | Institut | | |
| Seewald, Helene | Romanische Kapitelle in der Unterkirche des Brandenburger Domes | 2010 | 1. Krohm / 2. Wittmann-Englert | | | |
| Seifert, Eileen | 'Les jolie lèvres ont du rouge.' Die situationistische Internationale und die Kunst der Entwendung | 2009 | Blunck | | | |
| Seiß, Elmar | Die Karikaturen der Zeitschrift "Der Leuchtturm" in ihrer politischen Bedeutung (1846-1851) | 1985 | Heikamp | Institut | | |
| Seyfert, Susann | Karl Friedrich Schinkel und die Glasmalerei | 2006 | 1. Savoy, 2. Wittmann-Englert | Institut | 2 | |
| Sezer, Eda | Lean Léon Gérômes Orientalismus - Realität und Fiktion | 2006 | Krohm | | | |
| Siart, Olaf | Der Kreuzgang des Zisterzienserinnenklosters Himmelkron (Ofr.) und seine Ausstattung. Klosterfrömmigkeit und adlige Repräsentation | 2002 | Suckale | | | |
| Siebert, Mathias | Andrea Mantegnas "Christo in Scurto". | 1998 | Krüger | | | |
| Siede, Irmgard | Beobachtungen zur Handschrift Acq. E Doni 91 der Biblioteca Laurenziana in Florenz | 1990 | | Institut | | |
| Siegel-Weiß, Claudia | Studien zu den frühen gotischen Kleinbronzen Frankreichs | 1990 | | Institut | | |

| | | | | | | |
|------------------------|--|------|---------|----------|--|--|
| Siepmann, Eckhard | John Heartfields Agitationskunst am Beispiel der Montage für die "Arbeiter-Illustrierten Zeitung" Nr. 42/1932 | 1972 | | Institut | | |
| Siller, Senta | Studien zum Werk des Carl Otto Czeschka (1878-1969) | 1984 | Heikamp | Institut | | |
| Simmons, Uta | Die Innenansicht des Palmenhauses auf der Pfaueninsel von Carl Blechen, 1832-1834 | 1989 | Heikamp | Institut | | |
| Skott, Sabine | Das Staatliche Museum der bildenden Künste Alexander Puschkin 1894 - 1912 | 2007 | Savoy | | | |
| Skrabei, Christine | Otto March: Die amerikanische Kirche in Berlin am Nollendorfplatz | 1991 | Wolters | Institut | | |
| Söllü, Benan | | 2007 | Savoy | | | |
| Sommer, Bert | Die Bestattungsanlage a'l in der Priscilla-Katakombe zu Rom | 1995 | Suckale | Institut | | |
| Sorge, Anna Julia | Joan Miró - Schrift im Bild | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Spiegel, Daniela | Sabaudia. Eine Stadtgründung der dreißiger Jahre in Italien | 1999 | Wolters | Institut | | |
| Stabik, Barbara | Madonna und Kind in der "Heiligen Familie" des Peter Paul Rubens | 2003 | Kroh | | | |
| Stanic, Ruth | Die Zeitschrift "art". Studien zu Inhalt und Verbreitung | 1986 | Heikamp | Institut | | |
| Starke, Thomas | Das Rathaus von Cham und seine Umbauten von 1873-1937 | 1989 | | Institut | | |
| Statnik, Björn | Die Holzschnitte der Bamberger Halsgerichtsordnung von 1507 als Ausgangspunkt für Zuschreibungen von Tafelgemälden an Wolfgang Katzheimer | 2000 | Suckale | | | |
| Steigenberger, Thomas | Bruno Paul. Die ersten Berliner Jahre | 2002 | Suckale | Institut | | |
| Stein, Swen | Funktionsverschiebungen von Schrift in der bildenden Kunst am Beispiel von Joseph Kosuth | 2006 | Bushart | | | |
| Steinwender, Liselotte | Die Verglasung der Marienkapelle im Halberstädter Dom | 1991 | | Institut | | |
| Stichow, Agnes | Schloß Hüffe (Westfalen) | 1990 | Wolters | Institut | | |
| Stoelben, Oskar | Riß B - Fassadenplan oder Stolperstein der Forschung. Zur Baugeschichte der beiden unteren Stockwerke der Westfassade des Straßburger Münsters | 1988 | | | | |
| Stoll, Annekathrin | Studien zum Hochaltar der Wallfahrtskirche in Rötha | 1999 | Suckale | Institut | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|------|-------------------------------|----------|--|--|
| Straub, Karen | Das Triptychon "Die Tugend der Geduld" bzw. das Hiobsretabel von Bernard van Orley | 2000 | Suckale | Institut | | |
| Strobl, Ulla | Der "Goldene Saal" im Augsburger Rathaus | 1982 | Wolters | Institut | | |
| Sturm, Nina | Anblick und Ausblick - Aspekte des fotografischen Künstlerporträts | 2009 | Blunck | | | |
| Stuttmann, Klaus | Kaulbachs Illustrationen zu Goethes "Reineke Fuchs" | 1975 | Heikamp | Institut | | |
| Suhr, Gerten | Der Wandbilderzyklus "The Spanish Provinces" (1911-1919) von Joaquin Sorolla y Bastida. Eine Untersuchung zum Spanienbild im frühen 20. Jh. | 1999 | Krüger | | | |
| Tarnow, Ulrike | The Kinge Pycture. Studien zur englischen Herrschereffigies. | 1998 | Wolters | Institut | | |
| Temme, Carsten | Kardinal Albrecht von Brandenburg | o.J. | | Institut | | |
| Teuscher, Andrea | Das Grabmal der Adalais in Joigny (Yonne). Ein Beitrag zur französischen Plastik des 13. Jh. | 1981 | Suckale | Institut | | |
| Tews, Cornelia | Untersuchungen zur Baugeschichte von S. Pietro al Monte in Civate | 1996 | | | | |
| Thau, Britta | Die Oper Unter den Linden in Berlin (1743-1844) | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Thiekötter, Angela | Studien zur Werkbundaustellung 1914 in Köln | 1980 | | Institut | | |
| Thierfelder, Marion | Reinhold Liquer als Gartenarchitektur | 1999 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Thurnwald, Andrea Katharina | Herkunft und Bedeutung der Capistranus-Tafel in der Staatsgalerie Bamberg | 1988 | Suckale | Institut | | |
| Tichter, Carolin | als Bauaufgabe in der DDR am Beispiel des evangelischen Heinrich-Grüber-Zentrums in Berlin Hohenschönhauser | 2011 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Tietenberg, Annette | Die Wohnsiedlung Grazer Damm in Berlin | 1991 | Wolters | Institut | | |
| Tietz, Jürgen | Schinkels Neue Wache und ihre Veränderung im zwanzigsten Jh. | 1992 | Wolters | Institut | | |
| Tietze, Frauke | Studien zur Einrichtung von Schloß Babelsberg (Potsdam) | 1996 | Wolters | Institut | | |
| Tomazic, Verena | Olevano in der deutschen Malerei in der ersten Hälfte des 19. Jh | 1989 | Wolters | Institut | | |
| Topolnjak, Mira | Die Gemäldegalerie Alter Meister (1998) am Berliner Kulturforum | 2007 | 1. Von Buttler / 2. Brachmann | Institut | | |
| Trensch, Sylvana | Genealogie im Bildnis bei Hans Holbein dem Jüngeren. Die Herrscherporträts der Könige Heinrich VIII. und Edward VI | 2009 | Müller-Hofstede | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|------|-----------------|----------|--|--|
| Tserennyam, Batkhishig | Die Preußischen Turfan-Expeditionen 1902-1914. Die Aneignung des fremden Kulturerbes aus Zentralasien im Berliner Museum | 2010 | Savoy | | | |
| Tsonkidou, Marie Nicole | 'Der Schwarze ist nicht. Ebenso wenig der Weiße.' Zur Dekonstruktion von Identitätsbildern bei Yinka Shobinare | 2010 | Blunck | | | |
| Uhlig, Franziska | Zum Frühwerk von Alexander Kanoldt | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Uhlmann, Cécile | Maler und ihre Bühnenbilder zur Zauberflöte nach 1945 | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Urban, Frauke | Die Ausstellungen Paul Cassirers im Spiegel der Kunstzeitschriften (1898-1910) | 1990 | Wolters | Institut | | |
| Urban, Regina | Der Meister des Bartholomäus-Altars. Eine Bedeutungsstudie zum Thomas-, Kreuz- und Bartholomäus-Altar vor dem Hintergrund der kartäusischen Auftraggeber | 1988 | | Institut | | |
| Valentien, Friederike | Studien zum sogenannten Wolgemuthschen Skizzenbuch | 2001 | Suckale | | | |
| Vercamer, Julia | Das Museum Friedericianum in Kassel (1769 - 1806) | 2007 | Savoy | Institut | | |
| Verhagen, Bernharda | Vorzimmer und Zimmer der Kunst, Laboratorium und Museum. Eine Analyse von Jan Hoets kuratorischem Konzept der "Chambres d'Amis" | 2009 | Blunck | | | |
| Viek, Sandy | Der mittelalterliche Altar als Rechtsstätte | 2003 | Suckale | Institut | | |
| Vierus, Birgit | Die politische Graphik des Theodor Hosemann | 1991 | | Institut | | |
| Vinograski, Sabine | Die St. Jakobskirche in Bamberg. Aspekte ihrer Baugeschichte | 1990 | | Institut | | |
| Vogel, Lisa | Serielle Produktion und künstlerischer Anspruch. Studien zu den Brüsseler Tapissieriekunst am Beispiel der Wandteppichserie der "Alten Passion" in der Dresdener Gemäldegalerie | 2007 | Suckale | | | |
| Vogl, Katharina | documenta 1959. Führungsposition des abstrakten Expressionismus. Der amerikanische Beitrag | 2003 | Krohms | Institut | | |
| Vollmers, Clemens | Die Akademie der Künste Berlin von Werner Düttmann | 1999 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Volokjanina, Natalia | 'MoMA' vs. 'Melancholie' - Zwei ereignisorientierte Ausstellungskonzepte im Vergleich (Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, SPK) | 2009 | Krohms | | | |
| Vösgen, Nicola | Studien zum Berliner Zinkguß des 19. Jh | 1995 | | Institut | | |
| Vosse, Corinna | Die Rezeption von Judy Chicagos "Dinner Party" in Nordamerika und in Deutschland | 1994 | Wolters | Institut | | |
| Vossmann, Simone | Der Diskurs und das "Bauen auf dem Lande" 1890-1930 anhand von Beispielen aus dem Oldenburger Münsterland | 1998 | Krohms | Institut | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|------|--------------------------------|----------|---|--|
| Voutta, Klaus-Peter | Die Gummidrucke des Fotografen Heinrich Kühn (1866-1944) | 1987 | Heikamp | Institut | | |
| Wachsmuth, Ute | Venezianische Stadttore der ersten Hälfte des 16. Jh | 1988 | Wolters | Institut | | |
| Wächter, Marion | Les sauvages de la mer pacifique (Les découvertes de Capitaine Cook). Eine Tapetendekoration von Joseph Dufour Macon 1804-5 | 1985 | Heikamp | Institut | | |
| Wandrey, Petra | Untersuchungen zur Bildtheorie in den 'Meisterstichen' von Hendrick Goltzius | 2004 | Krohnm | | | |
| Weber, Martina | Die spätromanischen Wandmalereien der St. Thomaskirche in Pretzien bei Magdeburg | 2000 | Krohnm | | | |
| Weber, Ulrike | Die Abtei- und Stiftskirche von Neuweiler im Elsass | 2003 | Suckale | Institut | | |
| Weddigen, Tristan | Raffaels Fresken der Sala die Palafrenieri im vatikanischen Palast. Bestandsaufnahme und ikonographische Untersuchungen. | 1995 | Wolters | Institut | | |
| Wedekind, Gregor | Klees Konstruktionen des Künstlers | 1990 | | Institut | | |
| Wedel, Amelie von | Gerhard Merz. Das Lustgartenprojekt | 2000 | Krohnm | Institut | | |
| Wegener, Gerrit | 33 Steine. Werk - Betrachter - Künstler | 2007 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Wehry, Katrin | Studien zum Hedwig-Krankenhaus 1844 - 1854 | 2000 | Suckale | Institut | | |
| Weiland, Ulrike | Das Sgraffitoprogramm an der Schloßfassade in Neuburg/Donau | 1982 | Suckale | Institut | | |
| Weiß, Anette Claudia | Ein Kirchenbau der Nachkriegsmoderne: Die Schifferkirche in Ahrenshoop 1949-51 von Hardt-Waltherr Hämer – Architekt HBK | 2010 | 1. Wittmann-Englert, 2. Blunck | | 2 | |
| Weiß, Matthias | Die Ayrsersche Wappenscheibe aus der Alten Frauenkirche zu Dresden | 2001 | Krüger | | | |
| Wendorf, Alexandra | Mosaikausstattungen Berliner Kirchen des späten 19. Und 20. Jh. | 1994 | Wolters | Institut | | |
| Werrlein, Michaela | Die Marienkirche zu Königsberg in Unterfranken. Untersuchungen zur Baugeschichte und Restaurierung | 1989 | | Institut | | |
| Wesendonk, Marie Rose v. | Zur Fassung des Vesperbildes im Mittelalter | o.J. | | | | |
| Wesner, Daniela | Karl Friedrich Schinkels gotische Cathedralbilder von 1811-1815 in ihrem historischen Kontext | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Wetter, Evelin | Die Paramentstickereien für Bischof Georg von Liechtenstein im Dom zu Trient. Eine Studie zur böhmischen Seidenstickerei | 1995 | Suckale | Institut | | |
| Wichmann, Nina | Ambiguität in Fotosequenzen - Narration in Duane Michals 'The Old Man Kills the Minotaur' und Yinka Shonibares 'Diary of a Victorian Dandy' | 2010 | Blunck | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|------|-------------------------------|----------|--|--|
| Wiethe, Silke | Primitivismus im Werk E.L. Kirchner | 1997 | Wolters | Institut | | |
| Willfang, Mike | Das Scheibenkreuz in St. Maria zur Höhe in Soes. Zur Gestalt- und Funktionsgeschichte | 1999 | Krüger (Greifswald) | Institut | | |
| Willi, Peer Golo | Kunst für die Bevölkerung. Kritische Untersuchung der neuen Kunstausrüstung des Reichstagsgebäudes unter kunstpolitischen und kunstwissenschaftlichen Aspekten | 2003 | Bickendorf | | | |
| Wirth, Ulla | Frauenleitbilder in der bildlichen Werbung 1955/56-1965. Ein Beitrag zum Bild der Frau in den 50er Jahren | 1985 | | Institut | | |
| Wischnewsky, Jenny | Ikonographische Studien zum Einhorn-Retabel im Erfurter Dom | 2005 | Suckale | Institut | | |
| Witt, Brigitta | Vom 'Bombensicheren Schutzraum für die Reichsbahn' zum Kunstraum: Der Berliner Bunker in der Reinhardtstraße als Dialograum | 2010 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Witt, Sabine | Die Skulpturen der Sluter - Nachfolge in St. Hippolyte in Poligny. Stiftungen und Hofkunst in der Franche-Comté unter den Herzögen von Valois | 1997 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Wlattning, Robert | Die Wiener Plastik in der ersten Hälfte des 14. Jh (Chorplastik von St. Stephan, Minoritenkirche u.ä.) und ihr Verhältnis zur gleichzeitigen Wiener Malerei | 1988 | | | | |
| Wolf, Christine | Das Berliner Leben. Dargestellt in der Druckgraphik 1871-1914 | 1984 | Heikamp | Institut | | |
| Wolf, Harald Sylvester | Aníbal Conzález und die Exposición Iberoamericana 1929 in Sevilla. Betrachtungen zur Rezeptionsgeschichte des spanischen Regionalismus | 1998 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Wortmann, Martin | Skulptur des Bamberger Raums im 14. Jh. Regionale Denkmalerforschung unter bes. Berücksichtigung... | 2002 | Korth | Institut | | |
| Wunder, Jörg | Die Warenhäuser von Egon Eiermann | 1997 | Nicolai (Trier) | Institut | | |
| Wunderlich-Haehn, Charlotte | Studien zu Brunnen der Nachkriegszeit auf Berliner Plätzen | 1989 | Heikamp | Institut | | |
| Wunderwald, Anke | Die Wandmalerei der Kirche Sta. Coloma in Andorra | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Wunnenberg, Ursel | Salomé, Drama in einem Akt, von Oskar Wilde. Illustriert von Aubrey Beardsley | o.J. | Braunfels | Institut | | |
| Xie, Min | Mark Tobey - Abstrakter Expressionist oder Orientalist? Analysen zu malerischen und gedanklichen Elementen in seinen Bildern | 2007 | 1. von Buttler / 2. Brachmann | Institut | | |
| Zajonz, Michael | Das kronprinzliche Landhaus Cecilienhof in Potsdam | 1998 | Wolters | Institut | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|------|---------------------------------------|----------|--|--|
| Zandbergen, Christine | Studien zur Architektur des Kaiser-Friedrich-Museums (heute Bode-Museum) und ihrem Anspruch | 1997 | Suckale | Institut | | |
| Zech, Ulrike | Die nationalsozialistische Wanderausstellung "Neue deutsche Baukunst" und ihre Rezeption in Portugal (1941) | 2006 | 1. von Buttler / 2. Brachmann | Institut | | |
| Zeidler, Birgit | Die Ballets Russes in der Berliner Kunst | 1995 | Wolters | | | |
| Zeißler, Tanja | Antike Mythologie und italienisches Paradigma in Dürers graphischem Werk | 1999 | Krüger (Greifswald) | | | |
| Zepfer, Stefan | Neue Nutzung für alte Kirchen. Die Umbaupläne der "Heilig-Kreuz-Kirche" in Berlin Kreuzberg | 1991 | Wolters | Institut | | |
| Zimmermann, Carola | Das Schillerdenkmal von Begas auf dem Gendarmenmarkt in Berlin | 1995 | Wolters | Institut | | |
| Zippel, Friederike Christiane | Die "fortuna critica" der Macciolioli | 1988 | Wolters | Institut | | |
| Zittlau, Reiner | Untersuchungen zur Heilig-Grabkapelle auf dem Nürnberger Johannisfriedhof, genannt Holzschuherkapelle | 1981 | Suckale | Institut | | |
| Zuber, Carolin | Eine Florentiner Intarsientür des 15. Jhs. Im Berliner Kunstgewerbemuseum - Studien zum Werk des Giuliano da Maiano | 1999 | Wolters | Institut | | |
| Zurmühlen, Steffi | Bestiarium und Geometrie - Georg Kleemann (1863-1932) und seine Jugendstilwürfe für die Pforzheimer Schmuckindustrie | 2010 | Savoy | Institut | | |
| Acevedo, Jorge Arturo | Matthew Barney's Cremaster 3. Der Körper als Material und Metapher | 2010 | Blunck | Institut | | |
| Arsand, Franziska | "Der letzte echte Bohemine". Amedeo Modigliani in Roman, Theater und Film | 2010 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Beilke, Henryk | Schachbrettsteine. Untersuchungen eines Phänomens an hochmittelalterlichen Feldsteinen | 2010 | | Institut | | |
| Berger, Juliane | Die Stadterweiterungen von Berlin und Potsdam und Friedrich Wilhelm I. von Preußen | 2006 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Borcherdt, Bettina | Kriegsfotografie und Konfliktdarstellung ab 1950 anhand der Fotoarbeiten von Robert G. Heine | 2007 | Kroh | Institut | | |
| Boeselager, Sophie | Finanzierung einer Kunstsammlung in Berlin um 1900. Wilhelm von Bode zwischen preussischer Kunstpolitik und dem Kunstmarkt | 2010 | Savoy | Institut | | |
| Beyenbach, Zoe Luise | Zum Umgang mit nationalsozialistischen Monumentalanlagen. Eine denkmalpflegerische Studie | 2009 | Buttler | Institut | | |
| Brost, Antje | Abseits der Stalinallee. Architektur der "nationalen Tradition" in Berlin (1951-1955) | 2009 | Prof. Dr. Ulrich Reinisch (HU Berlin) | Institut | | |
| Deja, Ewa | Inszenierung der Marke in der Architektur am Beispiel der Automobilkonzerne in Deutschland | 2008 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Brückmann, Christin | Der Opfertempel im Werk von Käthe Kollwitz unter besonderer Berücksichtigung der Skulpturen | 2010 | Kroh | Institut | | |

| | | | | | | |
|--------------------|--|---------|------------------|----------|------|--|
| Diekhans, Anja | Künstlerhaus und Künstlergarten. Refugium und individueller Ausdruck des künstlerisc | 2008 | Wittmann-Englert | Institut | I-II | |
| Dietz, Franca | Paté-sur-paté. Die Paté-sur-paté-Malerei und die sie begleitenden Dekortechniken auf | 2009 | Krohm | Institut | I-II | |
| Fischer, Jenny | Picassos Variationszyklus Las Meninas nach Velazquez | 2006 | Krohm | Institut | I-II | |
| Dobrucki, Anna | Rikrit Tiravanija - Hybridität als künstlerische Strategie? | 2009 | Blunck | Institut | | |
| Golenia, Patrick | Paul Graupe (1881-1953). Aufstieg und Ende eines Berliner Kunsthändlers zwischen 1 | 2010 | Savoy | Institut | | |
| Granzow, Juliane | Das Rittergut derer von Ribbeck in Ribbeck 1822/1839. Zur Transformation eines have | 2009 | Buttlar | Institut | | |
| Griesch, Rabea Th | Die Landesvertretung Nordrhein-Westfalen in Berlin: Form als Funktion | 2011 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Hartmann, René | Die Hochgarage als neue Bauaufgabe. Bauten und Projekte in Berlin bis 1933 | 2008/09 | Wittmann-Englert | Institut | I-II | |
| Höfer, Anne | "Monatskonkurrenzen" des Architekten-Vereins zu Berlin. Aufgaben zur Ausarbeitung | 2007 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Heise, Marianne | "Platz-Gestalten". Zur Funktion und Gestaltung von Plätzen im Zentrum Ost-Berlins (19 | 2007 | Brachmann | Institut | | |
| Hähnel, Susanne | Die Kolonnade am Neuen Palais (1766-1769) in Potsdam. Zur Erstverwendung des W | 2011 | Buttlar | Institut | | |
| Jackiewicz, Anna | Spur, Schatten, Abdruck - das Indexikalische bei Marcel Duchamp | 2015 | Blunck | Institut | | |
| Jaeschke, Anika | Einsatz und Wirkungsweise christlicher Ikonographie in der Printwerbung am Beispiel | 2005 | Wittmann-Englert | Institut | I-II | |
| Jahnke, Katrin | Palimpsest der RAF - Der <i>Deutsche Herbst</i> in zeitgenössischer Kunst | 2010 | Blunck | Institut | | |
| Lejeune, Karina | Künstlerreisen nach Paris um 1800 am Beispiel von Gottlieb Schick (1776-1812) | 2008 | Savoy | Institut | | |
| Kuthe, Steffi | Zwischen Deutschlang und Schweden: Alfred Grenander und seine Villa Tangvallen in | 2006 | Brachmann | Institut | I-II | |
| Kossinna, Stephan | "Reclaim the Streets, Mangel an Ausstellungsmöglichkeiten oder nur ein Mittel zur Sell | 2005 | Wittmann-Englert | Institut | I-II | |
| Klee, Jana | Vom Deutschen Stadion zur "Reichssportfeld". Leitlinien im deutschen Großportalanlag | 2013 | Buttlar | Institut | | |
| Krentz, Janine | "action fotografie". Inoffizielle Bilderwelten in der DDR der 1950er Jahre | 2010 | Blunck | Institut | | |
| Kersting, Maja Hel | Alltag in schwarz-weiße. Das Motiv des Alltags in ausgewählten Fotografien der Fotogr | 2007 | Wittmann-Englert | Institut | I-II | |

| | | | | | | |
|---------------------|--|------|----------------------------------|----------|------|--|
| Jung, Sophie Marie | Beiträge deutscher Exilarchitekten der Moderne zur türkischen Wohnungsbau Ende de | 2009 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Joeres, Micheala | Die East Side Gallery. Zum Denkmalwert eines Abschnittes der Berliner Mauer | 2011 | Blunck | Institut | | |
| Möllendorff, Nathal | Der Thomas-Altar des Bartholomäusaltar-Meisters. Zur Inszenierung von Erkennen un | 2010 | Blunck | Institut | | |
| Mortler, Anna Maria | Ein europäischer Architekt in Brasilien. Zum Werk des Gregori Warchavchik in Sao Pa | 2006 | Wittmann-Englert | Institut | I-II | |
| Murata-Seibt, Hiro | Bruno Taut in Japan (1933-1936) | 2008 | Kroh | Institut | | |
| Zorner, Stefan | Grundlegendes zur Rezeption des korinthischen Kapitells in der Romantik. Eine Forma | 2010 | Kroh | Institut | I-II | |
| Weiß, Anette Clau | Ein Kirchenbau der Nachkriegsmoderne: Die Schifferkirche in Ahrenshoop 1949-51 vo | 2010 | Wittmann-Englert | Institut | I-II | |
| Heyden, Sylva van | Produktion und Reproduktion in Papiermaché - Antike und zeitgenössische Kunst um | 2009 | Savoy | Institut | | |
| Trensch, Sylvana | Genealogie im Bildnis Hans Holbein dem Jüngeren. Die Herrscherporträts der Könige | 2009 | Prof. Dr. Ulrike Müller-Hofstede | Institut | | |
| Tomczak, André | Von der Kritischen Rekonstruktion zur "Mitteschön!". Die Fassadenrekonstruktion des | 2013 | Buttlar | Institut | | |
| Sakrowski, Robert | jodi.org - Versuch einer exemplarischen Anwendung der kunstwissenschaftlichen Meth | 2007 | Savoy | Institut | | |
| Scheller, Yvonne-K | Das Romstipendium an der Berliner Akademie der Künste und dessen Stipendiaten (1 | 2007 | Savoy | Institut | I-II | |
| Seewald, Helene | Romanische Kapitelle in der Unterkirche des Brandenburger Domes | 2010 | Kroh | Institut | | |
| Schubert, Julia | "The spirit photographs - Are they genuine or not? Is [not] the question." - Die Geisterf | 2015 | Blunck | Institut | | |
| Purtak, Magdalena | Die holländische Gesellschaft im Interieurbild des 17. Jahrhunderts | 2008 | ??? | Institut | | |
| Richert, Florian | Hermann Blankenstein. Pflegen statt verwahren - Nervenkliniken für Berlin | 2010 | Wittmann-Englert | Institut | I-II | |
| Salsa, Alena | Vom Tempel der Kunst zum Tempel der Besucher? Eine Studie zur Berliner Museumsli | 2008 | Savoy | Institut | | |
| Monte, Hildegard C | Wohnungsbau für Arbeiter zur Zeit der Industrialisierung in Sachsen | 2008 | Buttlar | Institut | I-II | |
| Sisauri, Rusudan | Zwischen Phantasie und Vision. Richard Oelzes Werk "Erwartung" (1935/36) und seine nachkriegszeitliche Rezeptionsgeschichte. | 2015 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Eibl, Anna | Philip-Lorca diCorcia und sein Umgang mit der Wirklichkeit aus der Perspektive des Radikalen Konstruktivismus. Die Macht der Entscheidung in der Serie ‚Hustlers‘ | 2015 | Wittmann-Englert | Institut | | |

Sommerfeld, Katja Im Auftrag des Kaisers. Die Nordlandreisen Wilhelms II.

2015 Wittmann-Englert

Institut