

AUTOR	TITEL	JAHR	PrüferIn	einsehbar auf Anfrage
Baudisch, Andreas	Die Erweiterungsbauten der Schering AG zwischne 1968 und 1978	2016	Wittmann-Englert	Institut
Becker, Susann	Hype and Crash - Aufstieg und Fall bei Jackson Pollock, Jean-Michel Basquiat und Chuck Conelly	2013	Wittmann-Englert	Institut
Bertling, Margret	Netzwerker, Neuentdecker, New Yorker: Der Galerist Leo Castelli	2012	Blunck	Institut
Cordes, Johanna	Ernst Bischoff-Culm (1870-1917). Mitgründer der Künstlerkolonie Nidden.	2015	Lipinska	Insitiut
Dittrich, Anja	Kunst zum Spielen. Die Spielkarte als graphisches Medium bei Peter Flötner, Virgil Solis und Jost Amman	2015	Bushart	Institut
Dors-Nienas, Sarah	Die Bedeutung der Polychromie spätmittelalterlicher Holzskulptur am Beispiel des Englischen Grußes von Veit Sto?	2015	Krohm	Institut
Dreyer, Hildrun	Kartografie in der zeitgenössischen Kunst. Pia Linz' ortbezogenes Zeichenprojekt "Schillerpromenade"	2015	Meyer	Institut
Dunkel, Nicole	Adaption - Transformation - Innovation? Eine Untersuchung über den Umgang mit tradierten Formen in der zeitgenössischen Moscheen-Architektur dargestellt am Beispiel der DITIB Zentral-Moschee in Köln-Ehrenfeld	2014	Wittmann-Englert	Institut
Engel, Wiebke	Die Werksiedlung als Typus. Untersuchung am Beispiel der Siedlung von 1922-1929 für das Eisenbahnwerk Brandenburg-West in Kirchmöser	2016	Wittmann-Englert	Institut
Fischer, Ann-Kristin	Das Tableau vivant im Musikvideo	2015	Wittmann-Englert	Institut
Gast, Julia	In der Schönheitsfalle. Die Bedeutung der Schönheit im Werk von Helmut Newton	2012	Wittmann-Englert	Institut
Gauger, Nora	Das plastische Werk von Reinhard Buch. Künstlerischer Gestaltungsakt und Raum Aspekte.	2014	Bushart	Institut
Golab, Edyta Anna	Land Art im Fokus. Der Stellenwert der Fotografie in ausgewählten Werken der Land Art der 1960er und 1970er Jahre	2015	Wittmann-Englert	Institut
Grossmann, Stephanie	Die Formalismuskussion in der SBZ/DRR und ihre Auswirkung auf die angewandte Kunst 1946-1963	2013	Wittmann-Englert	Institut
Gulich, Sarah Elisbath	Das Theater am Schiffbauerdamm - zur (Ent-)Dekorierung von Fassaden öffentlicher Bauwerke	2013	Wittmann-Englert	Institut
Gutzer, Katharina	Die "Künstlergruppe" Zero? Eine Begriffserklärung unter Einbezug der Brücke und des Blauen Reiters	2014	Wittmann-Englert	Institut

Hollweck, Gabriele	Postmoderne Offenheit als Leitmotiv? Eine Studie zum Konzept der documenta 12	2009	Blunck	Institut
Hönigsberg, Daniele	Werner Haftmanns Moderne. Verteidigungsstrategien während des Nationalsozialismus und der Nachkriegszeit und ihre konstituierende Funktion	2013	Bushart	Institut
Ihrig, Daniela	Faszinosum Zwilling. Positionen zeitgenössischer Fotografie im Vergleich	2013	Blunck	Institut
Ilse, Laura	Die Kirche Saint-Eugène (1854-1855). Eine frühe Pariser Eisenkonstruktion	2016	Wittmann-Englert	Institut
Katzer, Yasmin	Die Traditionsinsel "Komplex Alt-Berlin" am Märkischen Ufer. Städtebauliche Denkmalpflege der 1960er-Jahre.	2017	Wittmann-Englert	Institut
Kim, Keumhwa	Garteninszenierungen in der Installationskunst. Broodthaers, Eliasson und Ondák	2013	Blunck	Institut
Klemstein, Franziska	Die niederländische "Monumentenrenozierung" im Zeichen der "europäischen Neuordnung" (1933 - 1945). Eine Untersuchung am Bsp. Bond Heemschut	2014	Wittmann-Englert	Institut
Kluß, Tanja	Vom Farbraum zur Raumkunst. Die Malerei Mark Rothkos in den 1950er und 1960er Jahren	2010	Blunck	Institut
Kohl, Ulrike	Inszenierter Stadtraum. Die besondere Form der Architekturdarstellung bei Dieter Urbach	2016	Wittmann-Englert	Institut
Kretschmer, Maria Elise	Die Kirche in Neustadt (Dosse) als Beispiel niederländisch-brandenburgischen Kulturtransfers	2015	Lipinska	Institut
Lünsmann, Chris	In der Tradition der Nordischen Romantik? Natur und Landschaft im künstlerischen Werk von Andreas Eriksson	2014	Wittmann-Englert	Institut
Matern, Anna	Überlegungen zur Rolle von Material und technischen Verfahren im Werk Medaro Rossos.	2015	Bushart	Institut
Mathe, Mona Belinda	"Picasso und Negerplastik". Die ästhetische Pionierleistung der Neuen Galerie Berlin und ihr Echo	2015	Bushart	Institut
Meinke, Stefanie	Das Berliner Postmuseum. Eine Analyse des denkmalpflegerischen Umganges nach dem Zweiten Weltkrieg.	2015	Wittmann-Englert	Institut
Menzel, Manuela	Die Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin: Über die Wertschätzung 'ihrer' Objekte.	2015	Wittmann-Englert	Institut
Missal, Kolja	(K)Ein jüdischer Ring. Adaptions- und Transformationsprozesse in der	2014	Wittmann-Englert	Institut

Motylinska, Monika	Die naturalistischen Raumdekorationen im Neuen Palais in Potsdam. Aspekte der spätfriderizianischen Ornamentik	2012	Buttlar	Institut
Nagel, Miriam	Chaos und Ordnung. Raum bei Thomas Demand und Christoph Büchel	2011	Blunck	Institut
Nautré, Julie Antoinette	Eine Abstraktion des Tanzes? Die Darstellung von Bewegung am Beispiel der Plastik "Dancer and the Dance" von John Safer	2013	Wittmann-Englert	Institut
Navarro de la Pena, Christina	Die Antike erfahren: Pergamonpanoramen und -museen 1886-2012	2012	Savoy	Institut
Navarro de la Pena, Chris	Die Antike erfahren: Pergamonpanoramen und -museen 1886-2012	2012	Savoy	
Nové, Isabelle	Spur des Pinsels - Spur der Arbeit. Die Rezeption von Frans Hals' Pinselstrich im 19. Jahrhundert als ein Beispiel für die Rolle von Vorgängern einer groben Maltechnik.	2016	Bushart	Institut
Obenaus, Maria Uta	Für die Nation gesichert? Das "Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke": Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919-1945	2011	Savoy	Institut
Öfner, Amelie Franziska	Eine neue Ruinenromantik in der zeitgenössischen Fotografie? Eine Analyse am Beispiel der Serie "Wende Gelände" von Sarah Ancelle Schönfeld	2017	Wittmann-Englert	Institut
Otte, Josphine	Zur Rezeptionsgeschichte Vincent van Goghs in Berlin. Impulse für die	2015	Meyer	Institut
Pitt, Magdalena	Meisterwerke in Gelb. Kunstzitate in Matt Groening's "The Simpsons"	2014	Blunck	Institut
Radtke, Lena Berit	Gordon Matta-Clark. <i>Building Cuts</i> im Spannungsfeld von Architektur	2014	Wittmann-Englert	Institut
Rahnfeld, Esther Luzia	Zwischen Schloß und Palast der Republik- Synthese als Gestaltungsoption für die Berliner Mitte	2016	Wittmann-Englert	Institut
Rauscher, Ann-Sophie	Zwischen Bürgerhaus und Betonskulptur: Das Bergergemeinschaftshaus Sindlingen (ca. 1960-1963) von Günter Bock in Frankfurt am Main	2013	Wittmann-Englert	Institut
Reck, Caroline	Die Nacht im Bild. Lesser Urys Berliner Großstadtbilder.	2016	Bushart	Institut
Schmidt, Julia	Vesch. Partizipation und Produktivismus	2015	Bushart	Institut
Schraermeyer, Marika	Eine Symbiose aus Tradition und Innovation	2012	Wittmann-Englert	Institut
Simonini, Giulia	The Librir Picturati A 16-31 & Daniel Weiman. New Perspectives on the History of the Collection of botanical watercolours.	2015	Lipinska	Institut
Sissis, Philippa	SchriftBild oder Der Entwurf einer humanistischen Ästhetik? Die frühen humanistischen Handschriften Poggio Bracciolinis.	2016	Bushart	Institut

Sorokina, Maria	Zur Denkmalwürdigung des Pionierpalastes „Ernst Thälmann	2015	Wittmann-Englert	Institut
Staroste, Ulrike	"Der Sprung über das Bauhaus". Das photographische Werk von t. Lux Feininger	2012	Dr. Annemarie Jaeggi	Institut
Stein, Fransiska	Bilder und Zeiten. Die Architekturfotografie von Barbara Klemm in der Wochenbeilage der Frankfurter Allgemeinen Zeitung	2016	Wittmann-Englert	Institut
Struck, Janine	Das polychrome Albrecht von Graefe-Denkmal von Rudolf Siemering	2017	Wittmann-Englert	Institut
Wesolek, Anna	Die Medienfassade des Kunsthauses Graz zwischen Kunst und Archit	2015	Wittmann-Englert	Institut
Winzer, Isabel	Die Bundesbauten von Stephan Braunfels	2015	Wittmann-Englert	Institut
Yokoyama, Kayo	Die Rezeption Bruno Tauts in Japan.	2015	Bushart	Institut
Zurek, Florentine	Bourdelle´s Mickiewicz als transkulturelles Moment	2015	Lipinska (Zweitgutachterin)	Insitiut
Scholz, Imke	Die (posthume) Karriere eines Kunsthändlers. Zur Rezeption Alfred Flechtheims	2017	Meyer	Institut