

## Lehrveranstaltungsplan FG Kunstgeschichte WS 2021/2022

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
10.00-12.00		<b>SE Huth (A 072)</b> Molte statue e pitture. Francesco Albertinis Florenz-Führer von 1510  <b>Tutorium (A 151)</b> Bildkünste/ Architekturgeschichte	<b>SE Bushart (A 072)</b> Holzschnitte – your choice  <b>SE Wittmann-E.</b> Einführung in die Architekturgeschichte	<b>SE Wittmann-E.</b> Mies van der Rohe	
12.00-14.00		<b>SE Skwirblies (A 072)</b> Die Künstlerfamilie Begas  <b>Tutorium (H 2013)</b> Bildkünste/ Architekturgeschichte	<b>SE Meyer</b> Das Museum – ein Arbeitsfeld für Frauen?  <b>SE Fuchsgruber (A 072)</b> Kunst u. Gesellschaft im 19. Jhr.	<b>SE Willert</b> Museen im Schatten der Konflikte?  <b>SE Skwirblies (EB 301)</b> Einführung in die Bildkünste	<b>SE Huth (A 072)</b> Great Woman Artists? Künstlerinnen der Frühen Neuzeit  <b>SE Skwirblies (H 0106)</b> Die Sammlung Solly und die Gründungszeit der Berliner Gemäldegalerie
14.00-16.00	<b>SE Hopp</b> Provenienzforschung zu Liebermann  <b>SE Meyer (14-17 Uhr A 072/ Museum)</b> Kirchner und Nolde.	<b>SE Savoy (EB 107)</b> Politische Ikonographie  <b>SE Lagatz (FH 302)</b> Art unlimited. Kunstbegriffe nach 1945  <b>SE Bushart (A 072)</b> Bildhauerei der Moderne	<b>SE Güngör</b> Art and Anthropology  <b>SE Wüstenberg/ Westendorff (A 072)</b> Kritische Erinnerungskultur in Berlin	<b>SE Mircev (MA 041)</b> Dispositive der Kunst zwischen Archäologie und Forensik  <b>SE Bushart (H 1028)</b> Work in progress?	<b>SE Most (Schloss Charl.burg)</b> Technologie und Erhaltung von Gemälden, 14tägig
16.00-18.00	<b>VL Savoy (H 0104)</b> Wem gehört die Schönheit?  <b>SE Meyer (14-17 Uhr A 072/ Museum)</b> Kirchner und Nolde.	<b>SE Simon (BH-N 243)</b> Die nachhaltige Bewahrung des kulturellen Erbes	<b>SE Prudent</b> Französisch für Kunsthistoriker*innen I  <b>SE Skwirblies (A 072)</b> Heldenbilder	<b>SE Wittmann-E.</b> Methoden und Ansätze der Kunstgeschichte	<b>SE Most (Schloss Charl.burg)</b> Technologie und Erhaltung von Gemälden, 14tägig
18.00-20.00	<b>VL Wimmer</b> Evening Lectures des Forums Kunst und Markt; einzelne Termine			<b>VL Wittmann-E.</b> „Cross the border – close the Gap“: Die Architektur der Postmoderne	

Stand: 13.10.2021

Koll. Bushart: einzelne Termine, donnerstags 18-20 Uhr online; Koll. Wittmann-Englert: einzelne Termine, mittwochs 18-20 Uhr online; Koll. Savoy: einzelne Termine, online; Examens-Kolloquium Hopp: freitags 16 Uhr online; Kropff/Presch Blockseminar Theorie und Praxis der Kunst- und Kulturvermittlung: 4 Termine Januar 2022 vor Ort/ Online; Blockseminar Vogtherr „Potsdam und Verailles...“ Prof. Vogtherr: 7 Halbtagestermine am Vormittag November 2021 – Februar 2022 TU/ vor Ort; Blockseminar Meyer/Soika „Berlin’s Museum Controversies“ 29.10.-10.12.2021 immer freitags 9-18 Uhr; Blockseminar Hopp/ Schöddert „Moderne Kunst am Markt“ mittwochs 14-18 Uhr, 14tägig in mehreren Blockterminen online/ Berlinische Galerie/ Ferdinand-Möller-Archiv; Blockseminar Savoy/ Rowley/ Salomon „Das Leben der Bilder. Provenienzforschung in der Berliner Gemäldegalerie“ 2 Termine im Oktober TU montags 14-16 Uhr, 3 Termine montags im November, Dezember, Januar 10-16 Uhr vor Ort, Abendveranstaltung im Februar 18-20 Uhr TU; Blockseminar Fuchsgruber „Museumsdaten analysieren lernen“ TU 14.-16.01. ganztägig, Einführung 29.10. 10-14 Uhr, Abschluss 28.1. 10-14 Uhr; SE Lagatz „BB12-TUB Encounters. Ein Projektseminar (Teil 1 von 2) donnerstags 16-19 Uhr (unregelmäßige Treffen) TU, Zoom-Einführung 21.10. 16 Uhr; Blockseminar Prudent „Französisch-Intensivkurs für Kunsthistoriker\*innen II: 21.02.-25.02.9-15 Uhr

## Lehrveranstaltungsplan FG Kunstgeschichte WS 2021/2022

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
10.00-12.00		<b>SE Huth (A 072)</b> Molte statue e pitture. Francesco Albertinis Florenz-Führer von 1510  <b>Tutorium (A 151)</b> Bildkünste/ Architekturgeschichte	<b>SE Bushart (A 072)</b> Holzschnitte – your choice  <b>SE Wittmann-E.</b> Einführung in die Architekturgeschichte	<b>SE Wittmann-E.</b> Mies van der Rohe	
12.00-14.00		<b>SE Skwirblies (A 072)</b> Die Künstlerfamilie Begas  <b>Tutorium (H 2013)</b> Bildkünste/ Architekturgeschichte	<b>SE Meyer</b> Das Museum – ein Arbeitsfeld für Frauen?  <b>SE Fuchsgruber (A 072)</b> Kunst u. Gesellschaft im 19. Jhr.	<b>SE Willert</b> Museen im Schatten der Konflikte?  <b>SE Skwirblies (EB 301)</b> Einführung in die Bildkünste	<b>SE Huth (A 072)</b> Great Woman Artists? Künstlerinnen der Frühen Neuzeit  <b>SE Skwirblies (H 0106)</b> Die Sammlung Solly und die Gründungszeit der Berliner Gemäldegalerie
14.00-16.00	<b>SE Hopp</b> Provenienzforschung zu Liebermann  <b>SE Meyer (14-17 Uhr A 072/ Museum)</b> Kirchner und Nolde.	<b>SE Savoy (EB 107)</b> Politische Ikonographie  <b>SE Lagatz (FH 302)</b> Art unlimited. Kunstbegriffe nach 1945  <b>SE Bushart (A 072)</b> Bildhauerei der Moderne	<b>SE Güngör</b> Art and Anthropology  <b>SE Wüstenberg/ Westendorff (A 072)</b> Kritische Erinnerungskultur in Berlin	<b>SE Mircev (MA 041)</b> Dispositive der Kunst zwischen Archäologie und Forensik  <b>SE Bushart (H 1028)</b> Work in progress?	<b>SE Most (Schloss Charl.burg)</b> Technologie und Erhaltung von Gemälden, 14tägig
16.00-18.00	<b>VL Savoy (H 0104)</b> Wem gehört die Schönheit?  <b>SE Meyer (14-17 Uhr A 072/ Museum)</b> Kirchner und Nolde.	<b>SE Simon (BH-N 243)</b> Die nachhaltige Bewahrung des kulturellen Erbes	<b>SE Prudent</b> Französisch für Kunsthistoriker*innen I  <b>SE Skwirblies (A 072)</b> Heldenbilder	<b>SE Wittmann-E.</b> Methoden und Ansätze der Kunstgeschichte	<b>SE Most (Schloss Charl.burg)</b> Technologie und Erhaltung von Gemälden, 14tägig
18.00-20.00	<b>VL Wimmer</b> Evening Lectures des Forums Kunst und Markt; einzelne Termine			<b>VL Wittmann-E.</b> „Cross the border – close the Gap“: Die Architektur der Postmoderne	

Stand: 13.10.2021

Koll. Bushart: einzelne Termine, donnerstags 18-20 Uhr online; Koll. Wittmann-Englert: einzelne Termine, mittwochs 18-20 Uhr online; Koll. Savoy: einzelne Termine, online; Examens-Kolloquium Hopp: freitags 16 Uhr online; Kropff/Presch Blockseminar Theorie und Praxis der Kunst- und Kulturvermittlung: 4 Termine Januar 2022 vor Ort/ Online; Blockseminar Vogtherr „Potsdam und Verailles...“ Prof. Vogtherr: 7 Halbtagestermine am Vormittag November 2021 – Februar 2022 TU/ vor Ort; Blockseminar Meyer/Soika „Berlin’s Museum Controversies“ 29.10.-10.12.2021 immer freitags 9-18 Uhr; Blockseminar Hopp/ Schöddert „Moderne Kunst am Markt“ mittwochs 14-18 Uhr, 14tägig in mehreren Blockterminen online/ Berlinische Galerie/ Ferdinand-Möller-Archiv; Blockseminar Savoy/ Rowley/ Salomon „Das Leben der Bilder. Provenienzforschung in der Berliner Gemäldegalerie“ 2 Termine im Oktober TU montags 14-16 Uhr, 3 Termine montags im November, Dezember, Januar 10-16 Uhr vor Ort, Abendveranstaltung im Februar 18-20 Uhr TU; Blockseminar Fuchsgruber „Museumsdaten analysieren lernen“ TU 14.-16.01. ganztägig, Einführung 29.10. 10-14 Uhr, Abschluss 28.1. 10-14 Uhr; SE Lagatz „BB12-TUB Encounters. Ein Projektseminar (Teil 1 von 2) donnerstags 16-19 Uhr (unregelmäßige Treffen) TU, Zoom-Einführung 21.10. 16 Uhr; Blockseminar Prudent „Französisch-Intensivkurs für Kunsthistoriker\*innen II: 21.02.-25.02.9-15 Uhr