

**Lehrveranstaltungsplan FG Kunstgeschichte SoSe 2022**

<b>Uhrzeit</b>	<b>Montag</b>	<b>Dienstag</b>	<b>Mittwoch</b>	<b>Donnerstag</b>	<b>Freitag</b>
<b>10.00-12.00</b>		<b>SE Huth (A 072)</b> „Face“ und „trace“, Ähnlichkeit und Ausdruck: Italienische Porträtbüsten der Frühen Neuzeit	<b>SE Zenkert (A072)</b> Tintoretto <b>SE Wittmann-Englert (H3010)</b> Architektur der 20er Jahre <b>SE Stephan Kemperdick (FH315)</b> Forschung und Ausstellung am Beispiel Hugo van der Goes	<b>SE Fuchsgruber (A060)</b> Weltbilder. Konstruktion von Fremd- und Andersheit in der Kunst des langen 19. Jahrhunderts <b>SE Zenkert (A072)</b> Exekution. Darstellungsmodi der Hinrichtung in den Bildkünsten <b>SE Wittmann-Englert (H2013)</b> Jeder Zoll an ihm muss hoch sein. Das Hochhaus als Bauaufgabe der Moderne	<b>SE Hopp/Wittmann-Englert H0110</b> Theatererbe virtuell erlebbar machen: Das Große Schauspielhaus Berlin in Objekten, Räumen, Narrationen
<b>12.00-14.00</b>		<b>SE Lagatz (A060)</b> Nightclubbing. Repräsentationen von Clubculture in der bildenden Kunst	<b>SE Skwirblies (A072)</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens	<b>SE Skwirblies (A072)</b> Rezeption und Wirkung von antiker Skulptur in der Neuzeit: Ergänzungen, Restaurierungen, Abgüsse	<b>SE Huth (A 072)</b> Von A(usführung) bis Z(erfall)? Rekonstruktion der Objektgeschichte eines fiktiven frühneuzeitlichen Bildwerks
<b>14.00-16.00</b>	<b>KQ Meyer (A 072)</b> Kolloquium für Studierende des Masters Kunstwissenschaft	<b>SE Skwirblies (A072)</b> Antoine Pesne und die Berliner Malerei im 18. Jahrhundert	<b>SE Wüstenberg/ Westendorff (A 072)</b> Kritische Erinnerungskultur in Berlin <b>VL Zenkert (MA 001)</b> Andere Räume. Eine Einführung in die Geschichte der Gartenkunst	<b>SE Meyer (DHM/EW229) 14-17h</b> Im Depot entdeckt – Malerei der 30er und 40er Jahre aus der Zeit des Nationalsozialismus <b>SE Hopp/Skwirblies (MA749)</b> Rekonstruktion einer Berliner Gemäldesammlung um 1830: Digitale Erschließung von Sammlungsinventaren und – katalogen <b>SE Tello (EB133c)</b> Museale Sammlungen zwischen Bewahren und Zerfall <b>SE Zenkert (A072)</b> Torso, non-finito, Ruine. Kreative Potenziale des Unvollständigen in Kunst und Kunsttheorie der Vormoderne	<b>KQ Savoy (online)</b> Doktoranden-Forschungskolloquium Einzelne Termine
<b>16.00-18.00</b>	<b>SE Cartolari (EB107)</b> Culture(s) of Conservation-Restoration in Europe: History and Theory	<b>SE Deiters/Schüler (A072)</b> Objekt und Kontext, analog und digital - Methoden der Objekterschließung am Beispiel der Glasmalereien der St. Marienkirche in Frankfurt (Oder)	<b>SE Prudent (HBS 2.19)</b> Französisch für Kunsthistoriker*innen I <b>KQ zur VL Zenkert (A053)</b> Andere Räume. Eine Einführung in die Geschichte der Gartenkunst	<b>SE Hopp/Skwirblies (MA749)</b> Rekonstruktion einer Berliner Gemäldesammlung um 1830: Digitale Erschließung von Sammlungsinventaren und – katalogen <b>KQ Bushart (online)</b> Einzelne Termine <b>SE Lagatz/Lauterbach (A072)-19h</b> BB12-TUB Encounters	<b>SE Walczak (A060)</b> Form und Formalismus: Kunst im ostdeutschen Sozialismus, 1945–1961 <b>Examens-KQ Hopp (A072)</b> Einzelne Termine
<b>18.00-20.00</b>	<b>VL Wimmer (A060)</b> Evening Lectures des Forums Kunst und Markt; einzelne Termine	<b>VL Wittmann-Englert (A053)</b> VL Beton: Möglichkeiten, Magie und Missverständnisse		<b>KQ Wittmann-Englert (online)</b> Einzelne Termine	

Kropff/Presch Blockseminar Theorie und Praxis der Kunst- und Kulturvermittlung: 5 Termine Juli 2022 vor Ort/ Online; Blockseminar Prudent „Französisch-Intensivkurs für Kunsthistoriker\*innen II: 25.07.22 – 29.07.22, 9-15 Uhr, Hildegard Homburger Kunst auf Papier: Materialkunde und Konservierung, Drucktechniken Termine: 29.April 22, 13.-14.Mai 22, jeweils von 9 – 17 Uhr; Andrea Meyer Blockseminar im Bröhan-Museum freitags 10-16 Uhr; Yann LeGall Blockseminar Kritische postkoloniale Provenienzforschung: Grundlage und Praxis am 10.-11. und 17. Juni 10-18 Uhr; Anna Ahrens Blockseminar Begegnen - befragen - bewerten - bewahren: Der moderne Kunstmarkt. Einführung am 29. April 10-12 Uhr, 28. Juni-1. Juli 10-15 Uhr, Blockseminar Fuchsgruber Wikidata für Kunsthistoriker:innen Einführung 29.04 10-14h, 13.-15.Mai 10-18h; Seminar Deiters/Schüler: zusätzlich ein ganztägiger Ortstermin in Frankfurt (Oder), Sitzungen im Juli werden als mehrstündige Blockveranstaltungen stattfinden, Terminfindung in Absprache mit Studierenden