

AUTOR	TITEL	JAHR	PrüferIn	einsehbar auf Anfrage	
Baudisch, Andreas	Die Erweiterungsbauten der Schering AG zwischen 1968 und 1978	2016	Wittmann-Englert	Institut	
Baumgarte, Inka	„A reverse ethnography“: Die Performance The couple in the cage von Coco Fusco und Guillermo Gómez-Pena und ihre Kodierungsstrategien	2017	Küster	Institut	
Becker, Susann	Hype and Crash - Aufstieg und Fall bei Jackson Pollock, Jean-Michel Basquiat und Chuck Connelly	2013	Wittmann-Englert	Institut	
Bertling, Margret	Netzwerker, Neuentdecker, New Yorker: Der Galerist Leo Castelli	2012	Blunck	Institut	
Cordes, Johanna	Ernst Bischoff-Culm (1870-1917). Mitgründer der Künstlerkolonie Nidden.	2015	Lipinska	Institut	
Dittrich, Anja	Kunst zum Spielen. Die Spielkarte als graphisches Medium bei Peter Flötner, Virgil Solis und Jost Amman	2015	Bushart	Institut	
Dors-Nienas, Sarah	Die Bedeutung der Polychromie spätmittelalterlicher Holzsulptur am Beispiel des Englischen Grußes von Veit Sto?	2015	Krohnm	Institut	
Dreyer, Hildrun	Kartografie in der zeitgenössischen Kunst. Pia Linz' ortbezogenes Zeichenprojekt "Schillerpromenade"	2015	Meyer	Institut	
Dunkel, Nicole	Adaption - Transformation - Innovation? Eine Untersuchung über den Umgang mit tradierten Formen in der zeitgenössischen Moscheen-Architektur dargestellt am Beispiel der DITIB Zentral-Moschee in Köln-Ehrenfeld	2014	Wittmann-Englert	Institut	
Engel, Wiebke	Die Werksiedlung als Typus. Untersuchung am Beispiel der Siedlung von 1922-1929 für das Eisenbahnwerk Brandenburg-West in Kirchmöser	2016	Wittmann-Englert	Institut	
Fischer, Ann-Kristin	Das Tableau vivant im Musikvideo	2015	Wittmann-Englert	Institut	
Franke, Stefanie	Ornamentanalysen von frühchristlichen Koranhandschriften. Vers- und Surentrenner im Spiegel kunsthistorische Betrachtungen	2017	Wittmann-Englert	Institut	
Gast, Julia	In der Schönheitsfalle. Die Bedeutung der Schönheit im Werk von Helmut Newton	2012	Wittmann-Englert	Institut	
Gauger, Nora	Das plastische Werk von Reinhard Buch. Künstlerischer Gestaltungsakt und Raumaspekte.	2014	Bushart	Institut	
Golab, Edyta Anna	Land Art im Fokus. Der Stellenwert der Fotografie in ausgewählten Werken der Land Art der 1960er und 1970er Jahre	2015	Wittmann-Englert	Institut	
Grossmann, Stephanie	Die Formalismuskritik in der SBZ/DDR und ihre Auswirkung auf die angewandte Kunst 1946-1963	2013	Wittmann-Englert	Institut	
Gulich, Sarah Elisabeth	Das Theater am Schiffbauerdamm - zur (Ent-)Dekorierung von Fassaden öffentlicher Bauwerke	2013	Wittmann-Englert	Institut	
Heichler, Annekathrin	Gebaute Weltraumfiktio? Architektur in Form von Untertassen, 2018				
Gutzer, Katharina	Die "Künstlergruppe" Zero? Eine Begriffserklärung unter Einbezug der Brücke und des Blauen Reiters	2014	Wittmann-Englert	Institut	
Haferbeck, Stefanie	Die Darstellung der Jugend in der zeitgenössischen Fotografie – Larry Clark, Wolfgang Tillmans, Ryan McGinley.	2014	Bushart	Institut	
Hinz, Sylvia	Mobile Museen on tour seit 1900	2018	Savoy	Institut	
Hollweck, Gabriele	Postmoderne Offenheit als Leitmotiv? Eine Studie zum Konzept der documenta 12	2009	Blunck	Institut	
Hönigsberg, Daniele	Werner Haftmanns Moderne. Verteidigungsstrategien während des Nationalsozialismus und der Nachkriegszeit und ihre konstituierende Funktion	2013	Bushart	Institut	
Ihrig, Daniela	Faszinosum Zwilling. Positionen zeitgenössischer Fotografie im Vergleich	2013	Blunck	Institut	
Ilse, Laura	Die Kirche Saint-Eugène (1854-1855). Eine frühe Pariser Eisenkonstruktion	2016	Wittmann-Englert	Institut	
Janke, Lisa	"showing is probable appearance during life" Visualisierung von Dinosauriern in Naturkundemuseen, ca. 1860–1940	2018	Küster	Institut	
Katzer, Yasmin	Die Traditioninsel "Komplex Alt-Berlin" am Märkischen Ufer. Städtebauliche Denkmalpflege der 1960er-Jahre.	2017	Wittmann-Englert	Institut	
Kim, Keumhwa	Garteninszenierungen in der Installationskunst. Broodthaers, Eliasson und Ondák	2013	Blunck	Institut	
Klemstein, Franziska	Die niederländische "Monumentenrenozierung" im Zeichen der "europäischen Neuordnung" (1933 - 1945). Eine Untersuchung am Bsp. Bond Heemschut	2014	Wittmann-Englert	Institut	
Kluß, Tanja	Vom Farbraum zur Raumkunst. Die Malerei Mark Rothkos in den 1950er und 1960er Jahren	2010	Blunck	Institut	
Kohl, Ulrike	Inszenierter Stadtraum. Die besondere Form der Architekturdarstellung bei Dieter Urbach	2016	Wittmann-Englert	Institut	
Kretschmer, Maria Elise	Die Kirche in Neustadt (Dosse) als Beispiel niederländisch-brandenburgischen Kulturtransfers	2015	Lipinska	Institut	
List, Caroline	Zwei Tierbücher aus der Mitte des 16. Jahrhunderts: Conrad Gessner „Thierbuch“ (1563) und Georg Schallers „Ein neuw Thierbuch“ (1569)	2018	Bushart	Institut	
Lünsmann, Chris	In der Tradition der Nordischen Romantik? Natur und Landschaft im künstlerischen Werk von Andreas Eriksson	2014	Wittmann-Englert	Institut	
Matern, Anna	Überlegungen zur Rolle von Material und technischen Verfahren im Werk Medaro Rossos.	2015	Bushart	Institut	
Mathe, Mona Belinda	"Picasso und Negerplastik". Die ästhetische Pionierleistung der Neuen Galerie Berlin und ihr Echo	2015	Bushart	Institut	
Meinke, Stefanie	Das Berliner Postmuseum. Eine Analyse des denkmalpflegerischen Umganges nach dem Zweiten Weltkrieg.	2015	Wittmann-Englert	Institut	
Menzel, Manuela	Die Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin: Über die Wertschätzung 'ihrer' Objekte.	2015	Wittmann-Englert	Institut	
Missal, Kolja	(K)Ein jüdischer Ring. Adaptionen- und Transformationsprozesse in der	2014	Wittmann-Englert	Institut	
Moddaber Moini, Sara	Das Museum Iran-e Bastan. Zur Gründung eines trans-nationalen Nat	2017	Savoy	Institut	
Motylnska, Monika	Die naturalistischen Raumdekorationen im Neuen Palais in Potsdam. Aspekte der spätrömerischen Ornamentik	2012	Buttlar	Institut	
Müller, Liza	Cornelia Schleimers Werkserie <i>Bis auf weitere gute Zusammenarbeit</i> , Nr. 7284/85 (1993) – Kontextualisierung, Verbreitung und Rezeption.	2018	Savoy	Institut	
Nagel, Miriam	Chaos und Ordnung. Raum bei Thomas Demand und Christoph Büchel	2011	Blunck	Institut	
Nautré, Julie Antoinette	Eine Abstraktion des Tanzes? Die Darstellung von Bewegung am Beispiel der Plastik "Dancer and the Dance" von John Safer	2013	Wittmann-Englert	Institut	
Navarro de la Pena, Christina	Die Antike erfahren: Pergamonpanoramen und -museen 1886-2012	2012	Savoy	Institut	
Navarro de la Pena, Chris	Die Antike erfahren: Pergamonpanoramen und -museen 1886-2012	2012	Savoy	Institut	
Nerz, Tobias	Sharon Hayes' "site specific performances" und "not-events"	2017	Küster	Institut	
Nové, Isabelle	Spur des Pinsels - Spur der Arbeit. Die Rezeption von Frans Hals' Pinselstrich im 19. Jahrhundert als ein Beispiel für die Rolle von Vorgängern einer groben Maltechnik.	2016	Bushart	Institut	
Obenaus, Maria Uta	Für die Nation gesichert? Das "Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke": Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919-1945	2011	Savoy	Institut	
Öfner, Amelie Franziska	Eine neue Ruinenromantik in der zeitgenössischen Fotografie? Eine Analyse am Beispiel der Serie "Wende Gelände" von Sarah Ancelle Schönfeld	2017	Wittmann-Englert	Institut	

Otte, Josfine	Zur Rezeptionsgeschichte Vincent van Goghs in Berlin. Impulse für die	2015	Meyer	Institut	
Pitt, Magdalena	Meisterwerke in Gelb. Kunstzitate in Matt Groening's "The Simpsons"	2014	Blunck	Institut	
Radtke, Lena Berit	Gordon Matta-Clark. <i>Building Cuts</i> im Spannungsfeld von Architektur	2014	Wittmann-Englert	Institut	
Rahmfeld, Esther Luzia	Zwischen Schloß und Palast der Republik- Synthese als Gestaltungsoption für die Berliner Mitte	2016	Wittmann-Englert	Institut	
Rauscher, Ann-Sophie	Zwischen Bürgerhaus und Betonskulptur: Das Bergergemeinschaftshaus Sindlingen (ca. 1960-1963) von Günter Bock in Frankfurt am Main	2013	Wittmann-Englert	Institut	
Reck, Caroline	Die Nacht im Bild. Lesser Urys Berliner Großstadtbilder.	2016	Bushart	Institut	
Schattmann, Anne	Das Portrait eines Gartens. Das Florilegium „Flora Augustana“	2017	Bushart		
Schmidt, Julia	Vesch. Partizipation und Produktivismus	2015	Bushart	Institut	
Schoenegge, Peggy	Schnittstellen zwischen Realität und Virtualität in Banz & Bowinkels <i>Mercury</i>	2018	Küster	Institut	
Schraermeyer, Marika	Eine Symbiose aus Tradition und Innovation	2012	Wittmann-Englert	Institut	
Schwitzki, Kira	Kleidung, Maskerade, Mimikry. Transkulturelle Identitätsbefragung in fotografischen Selbstporträts	2016	Küster	Institut	
Segler, Anne-Kathrin	Caravaggio alla turca - Transkulturalität und Sozialgeschichte in Genco Gülan's Fotografie Grooms Shave (Damat Trasi)	2017	Wittmann-Englert	Institut	
Simonini, Giulia	The Librir Picturati A 16-31 & Daniel Weiman. New Perspectives on the History of the Collection of botanical watercolours.	2015	Lipinska	Institut	
Sissis, Philippa	SchriftBild oder Der Entwurf einer humanistischen Ästhetik? Die frühen humanistischen Handschriften Poggio Bracciolinis.	2016	Bushart	Institut	
Sorokina, Maria	Zur Denkmalswürdigung des Pionierpalastes „Ernst Thälmann“	2015	Wittmann-Englert	Institut	
Ströbele, Sarah	Eine "authority of art"? Die Kunsthistorikerin und -kritikerin Herta und Paul Amirani	2018	Savoy	Institut	
Stelmach, Nathalie	Der Kunst Grenzen setzen. Die Beschlagnahmung von zwei Gemälden des Künstlers	2018	Wittmann-Englert	Institut	
Staroste, Ulrike	"Der Sprung über das Bauhaus". Das photographische Werk von t. Lux Feininger	2012	Dr. Annemarie Jaeggi	Institut	
Stein, Fransiska	Bilder und Zeiten. Die Architektur fotografie von Barbara Klemm in der Wochenbeilage der Frankfurter Allgemeinen Zeitung	2016	Wittmann-Englert	Institut	
Strömer, Sarah	"Durch das Weib kam das Übel in die Welt." Die Ikonografie der Mörderin in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts	2017	Meyer	Institut	
Struck, Janine	Das polychrome Albrecht von Graefe-Denkmal von Rudolf Siemering	2017	Wittmann-Englert	Institut	
Wesolek, Anna	Die Medienfassade des Kunsthauses Graz zwischen Kunst und Architektur	2015	Wittmann-Englert	Institut	
Winzer, Isabel	Die Bundesbauten von Stephan Braunfels	2015	Wittmann-Englert	Institut	
Wolf, Alexandra	Dan Grahams <i>Homoies for America re.visited</i> . 11 Variationen im Vergleich	2013	Bushart	Institut	
Wulff, Saskia	Regina José Galindo – politische Handlungsspielräume der Performance-Kunst in Guatemala	2018	Küster	Institut	
Yokoyama, Kayo	Die Rezeption Bruno Taut's in Japan.	2015	Bushart	Institut	
Zurek, Florentine	Bourdelle's Mickiewicz als transkulturelles Moment	2015	Lipinska (Zweitgutachterin)	Institut	
Scholz, Imke	Die (posthume) Karriere eines Kunsthändlers. Zur Rezeption Alfred Flechtheims	2017	Meyer	Institut	