

| AUTOR | TITEL | JAHR | PrüferIn | einsehbar auf Anfrage | | |
|-------------------------------|--|------|------------------|-----------------------|--|--|
| Baudisch, Andreas | Die Erweiterungsbauten der Schering AG zwischen 1968 und 1978 | 2016 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Baumgarte, Inka | 'A reverse ethnography': Die Performance The couple in the cage von Coco Fusco und Guillermo Gómez-Pena und ihre Kodierungsstrategien | 2017 | Küster | Institut | | |
| Becker, Susann | Hype and Crash - Aufstieg und Fall bei Jackson Pollock, Jean-Michel Basquiat und Chuck Conelly | 2013 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Bertling, Margret | Netzwerker, Neuentdecker, New Yorker: Der Galerist Leo Castelli | 2012 | Blunck | Institut | | |
| Bertling, Margret | Netzwerker, Neuentdecker, New Yorker: Der Galerist Leo Castelli | 2012 | Blunck | | | |
| Cordes, Johanna | Ernst Bischoff-Culm (1870-1917). Mitgründer der Künstlerkolonie Nidden. | 2015 | Lipinska | Institut | | |
| Dittrich, Anja | Kunst zum Spielen. Die Spielkarte als graphisches Medium bei Peter Flötnr, Virgil Solis und Jost Amman | 2015 | Bushart | Institut | | |
| Dors-Nienas, Sarah | Die Bedeutung der Polychromie spätmittelalterlicher Holzkulptur am Beispiel des Englischen Grüdes von Veit Sto? | 2015 | Krohnm | Institut | | |
| Dors-Nienas, Sarah | Die Bedeutung der Polychromie spätmittelalterlicher Holzkulptur am Beispiel des Englischen Grüdes von Veit Sto? | 2015 | Krohnm | | | |
| Dreyer, Hildrun | Kartografie in der zeitgenössischen Kunst. Pia Linz' ortbezogenes Zeichenprojekt "Schillerpromenade" | 2015 | Meyer | Institut | | |
| Dunkel, Nicole | Adaption - Transformation - Innovation? Eine Untersuchung über den Umgang mit tradierten Formen in der zeitgenössischen Moscheen-Architektur dargestellt am Beispiel der DITIB Zentral-Moschee in Köln-Ehrenfeld | 2014 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Engel, Wiebke | Die Werksiedlung als Typus. Untersuchung am Beispiel der Siedlung von 1922-1929 für das Eisenbahnwerk Brandenburg-West in Kirchmöser | 2016 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Fischer, Ann-Kristin | Das Tableau vivant im Musikvideo | 2015 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Frankle, Stefanie | Ornamentanalysen von frühchristlichen Koranhandschriften. Vers- und Surentrennen im Spiegel kunsthistorische Betrachtungen | 2017 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Gast, Julia | In der Schönheitsfalle. Die Bedeutung der Schönheit im Werk von Helmut Newton | 2012 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Gast, Julia | In der Schönheitsfalle. Die Bedeutung der Schönheit im Werk Helmut Newtons | 2012 | Wittmann-Englert | | | |
| Gauger, Nora | Das plastische Werk von Reinhard Buch. Künstlerischer Gestaltungsakt und Raumaspekte. | 2014 | Bushart | Institut | | |
| Golab, Edyta Anna | Land Art im Fokus. Der Stellenwert der Fotografie in ausgewählten Werken der Land Art der 1960er und 1970er Jahre | 2015 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Grossmann, Stephanie | Die Formalismuskritik in der SBZ/DDR und ihre Auswirkung auf die angewandte Kunst 1946-1963 | 2013 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Grossmann, Stephanie | Die Formalismuskritik in der SBZ/DDR und ihre Auswirkung auf die angewandte Kunst 1946-1963 | 2013 | Wittmann-Englert | | | |
| Gulich, Sarah Elisabeth | Das Theater am Schiffbauerdamm - zur (Ent-)Dekorierung von Fassaden öffentlicher Bauwerke | 2013 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Gulich, Sarah Elisabeth | Das Theater am Schiffbauerdamm - zur (Ent-)Dekorierung von Fassaden öffentlicher Bauwerke | 2013 | Wittmann-Englert | | | |
| Gutzer, Katharina | Die "Künstlergruppe" Zero? Eine Begriffsklärung unter Einbezug der Brücke und des Blauen Reiters | 2014 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Haferbeck, Stefanie | Die Darstellung der Jugend in der zeitgenössischen Fotografie - Larry Clark, Wolfgang Tillmans, Ryan McGinley. | 2014 | Bushart | Institut | | |
| Heichler, Annekathrin | Gebaute Weltraumfiktion? Architektur in Form von Untertassen, 2018 | 2018 | Savoy | Institut | | |
| Hinz, Sylvia | Mobile Museen on tour seit 1900 | 2018 | Savoy | | | |
| Hollweck, Gabriele | Postmoderne Offenheit als Leitmotiv? Eine Studie zum Konzept der documenta 12 | 2009 | Blunck | Institut | | |
| Hollweck, Gabriele | Postmoderne Offenheit als Leitmotiv? Eine Studie zum Konzept der documenta 12 | 2009 | Blunck | | | |
| Hönigsberg, Daniele | Werner Haftmanns Moderne. Verteidigungsstrategien während des Nationalsozialismus und der Nachkriegszeit und ihre konstituierende Funktion | 2013 | Bushart | Institut | | |
| Hönigsberg, Daniele | Werner Haftmanns Moderne. Verteidigungsstrategien während des Nationalsozialismus und der Nachkriegszeit und ihre konstituierende Funktion | 2013 | Bushart | | | |
| Ihrig, Daniela | Faszinosum Zwilling. Positionen zeitgenössischer Fotografie im Vergleich | 2013 | Blunck | Institut | | |
| Ilse, Laura | Die Kirche Saint-Eugène (1854-1855). Eine frühe Pariser Eisenkonstruktion | 2016 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Janke, Lisa | "showing is probable appearance during life" Visualisierung von Dinosauriern in Naturkundemuseen, ca. 1860-1940 | 2018 | Küster | Institut | | |
| Katzer, Yasmin | Die Traditioneninsel "Komplex Alt-Berlin" am Märkischen Ufer. Städtebauliche Denkmalpflege der 1960er-Jahre. | 2017 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Kim, Keumhwa | Garteninszenierungen in der Installationskunst. Broodthaers, Eliasson und Ondák | 2013 | Blunck | Institut | | |
| Kim, Keumhwa | Garteninszenierungen in der Installationskunst. Broodthaers, Eliasson und Ondák | 2013 | Blunck | | | |
| Klemstein, Franziska | Die niederländische "Monumentenrenzo" im Zeichen der "europäischen Neuordnung" (1933 - 1945). Eine Untersuchung am Bsp. Bond Heemschut | 2014 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Kluß, Tanja | Vom Farbraum zur Raumkunst. Die Malerei Mark Rothkos in den 1950er und 1960er Jahren | 2010 | Blunck | Institut | | |
| Kluß, Tanja | Vom Farbraum zur Raumkunst. Die Malerei Mark Rothkos in den 1950er und 1960er Jahren | 2010 | Blunck | | | |
| Kohl, Ulrike | Inszenierter Stadtraum. Die besondere Form der Architekturdarstellung bei Dieter Urbach | 2016 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Kretschmer, Maria Elise | Die Kirche in Neustadt (Dosse) als Beispiel niederländisch-brandenburgischen Kulturtransfers | 2015 | Lipinska | Institut | | |
| Kretschmer, Maria Elise | Die Kirche in Neustadt (Dosse) als Beispiel niederländisch-brandenburgischen Kulturtransfers | 2015 | Lipinska | | | |
| List, Caroline | Zwei Tierbücher aus der Mitte des 16. Jahrhunderts: Conrad Gessner „Thierbuch“ (1563) und Georg Schallers „Ein neuw Thierbuch“ (1569) | 2018 | Bushart | Institut | | |
| Lütsmann, Chris | In der Tradition der Nordischen Romantik? Natur und Landschaft im künstlerischen Werk von Andreas Eriksson | 2014 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Matern, Anna | Überlegungen zur Rolle von Material und technischen Verfahren im Werk Medaro Rossos. | 2015 | Bushart | Institut | | |
| Mathe, Mona Belinda | "Picasso und Negerplastik". Die ästhetische Pionierleistung der Neuen Galerie Berlin und ihr Echo | 2015 | Bushart | Institut | | |
| Mathe, Mona Belinda | "Picasso und Negerplastik". Die ästhetische Pionierleistung der Neuen Galerie Berlin und ihr Echo | 2015 | Bushart | | | |
| Meinke, Stefanie | Das Berliner Postmuseum. Eine Analyse des denkmalpflegerischen Umgangs nach dem Zweiten Weltkrieg. | 2015 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Menzel, Manuela | Die Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin: Über die Wertschätzung ihrer Objekte. | 2015 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Missal, Kolja | (K)Ein jüdischer Ring. Adaptionen- und Transformationsprozesse in der | 2014 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Moddaber Moini, Sara | Das Museum Iran-e Bastan. Zur Gründung eines trans-nationalen Nat | 2017 | Savoy | Institut | | |
| Motylinska, Monika | Die naturalistischen Raumdekorationen im Neuen Palais in Potsdam. Aspekte der spätfriederizianischen Ornamentik | 2012 | Buttlar | Institut | | |
| Motylinska, Monika | Die naturalistischen Raumdekorationen im Neuen Palais in Potsdam. Aspekte der spätfriederizianischen Ornamentik | 2012 | Buttlar | | | |
| Müller, Liza | Cornelia Schleimers Werksreihe Bis auf weitere gute Zusammenarbeit, Nr. 7264/85 (1993) - Kontextualisierung, Verbreitung und Rezeption. | 2018 | Savoy | Institut | | |
| Nagel, Miriam | Chaos und Ordnung. Raum bei Thomas Demand und Christoph Büchel | 2011 | Blunck | Institut | | |
| Nagel, Miriam | Chaos und Ordnung. Raum bei Thomas Demand und Christoph Büchel | 2011 | Blunck | | | |
| Nautré, Julie Antoinette | Eine Abstraktion des Tanzes? Die Darstellung von Bewegung am Beispiel der Plastik "Dancer and the Dance" von John Safer | 2013 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Navarro de la Peña, Christina | Die Antike erfahren: Pergamonpanoramen und -museen 1886-2012 | 2012 | Savoy | Institut | | |
| Navarro de la Peña, Christina | Die Antike erfahren: Pergamonpanoramen und -museen 1886-2012 | 2012 | Savoy | | | |
| Neiz, Tobias | Sharon Hayes' "site specific performances" und "not-events" | 2017 | Küster | Institut | | |
| Nostheide, Anna | Facetten der Postmoderne in der Freiraumgestaltung. Los-Angeles-Platz und Prager Platz in Berlin | 2019 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Nové, Isabelle | Spur des Pinsels - Spur der Arbeit. Die Rezeption von Frans Hals' Pinselstrich im 19. Jahrhundert als ein Beispiel für die Rolle von Vorgängern einer groben Maltechnik. | 2016 | Bushart | Institut | | |
| Obenaus, Maria Uta | Für die Nation gesichert? Das "Verzeichnis der national wertvollen Kunstwerke": Entstehung, Etablierung und Instrumentalisierung 1919-1945 | 2011 | Savoy | Institut | | |
| Ófner, Amelie Franziska | Eine neue Ruinenromantik in der zeitgenössischen Fotografie? Eine Analyse am Beispiel der Serie "Wende Gelände" von Sarah Anocelle Schönfeld | 2017 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Otte, Josefne | Zur Rezeptionsgeschichte Vincent van Goghs in Berlin. Impulse für die | 2015 | Meyer | Institut | | |
| Pitt, Magdalena | Meisterwerke in Gelb. Kunstzitate in Matt Groening's "The Simpsons" | 2014 | Blunck | Institut | | |
| Radtke, Lena Berit | Gordon Matta-Clark. Building Cuts im Spannungsfeld von Architektur | 2014 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Rahnfeld, Esther Luzia | Zwischen Schloß und Palast der Republik- Synthese als Gestaltungsoption für die Berliner Mitte | 2016 | Wittmann-Englert | Institut | | |
| Rahnfeld, Esther Luzia | Zwischen Schloß und Palast der Republik- Synthese als Gestaltungsoption für die Berliner Mitte | 2016 | Wittmann-Englert | | | |

| | | | | | |
|------------------------------|---|------|----------------------|----------|--|
| Rauscher, Ann-Sophie | Zwischen Bürgerhaus und Betonskulptur: Das Bergergemeinschaftshaus Sindlingen (ca. 1960-1963) von Günter Bock in Frankfurt am Main | 2013 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Reck, Caroline | Die Nacht im Bild. Lesser Urys Berliner Großstadtbilder. | 2016 | Bushart | Institut | |
| Schatmann, Anne | Das Portrait eines Gartens. Das Florilegium „Flora Augustana“ | 2017 | Bushart | | |
| Schmidt, Julia | Vesch. Partizipation und Produktivismus | 2015 | Bushart | Institut | |
| Schoenegge, Peggy | Schnittstellen zwischen Realität und Virtualität in Banz & Bowinkels Mercury | 2018 | Küster | Institut | |
| Scholz, Imke | Die (posthume) Karriere eines Kunsthändlers. Zur Rezeption Alfred Flechtheims | 2017 | Meyer | Institut | |
| Schraermeyer, Marika | Eine Symbiose aus Tradition und Innovation | 2012 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Schwitzki, kira | Kleidung, Maskerade, Mimikry. Transkulturelle Identitätsbefragung in fotografischen Selbstporträts | 2016 | Küster | Institut | |
| Segler, Anne-Kathrin | Caravaggio alla turca - Transkulturalität und Sozialgeschichte in Genco Güläns Fotografie Grooms Shave (Damat Trasi) | 2017 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Simonini, Giulia | The Librir Picturati A 16-31 & Daniel Weiman. New Perspectives on the History of the Collection of botanical watercolours. SchriftBild oder Der Entwurf einer humanistischen Ästhetik? Die frühen humanistischen Handschriften Poggio Bracciolinis. | 2015 | Lipinska | Institut | |
| Sissis, Philippa | Zur Denkmalwürdigung des Pionierpalastes „Ernst Thälmann“ | 2016 | Bushart | Institut | |
| Sorokina, Maria | „Der Sprung über das Bauhaus“. Das photographische Werk von t. Lux Feininger | 2015 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Staroste, Ulrike | Bilder und Zeiten. Die Architektur fotografie von Barbara Klemm in der Wochenbeilage der Frankfurter Allgemeinen Zeitung | 2012 | Dr. Annemarie Jaeggi | Institut | |
| Stein, Fransiska | Der Kunst Grenzen setzen. Die Beschlagnehmung von zwei Gemälden des Kü | 2016 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Stelmach, Nathalie | Eine "authority of art"? Die Kunsthistorikerin und -kritikerin Herta Wesc | 2018 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Ströbele, Sarah | "Durch das Weib kam das Übel in die Welt." Die Ikonografie der Mörderin in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts | 2018 | Savoy | Institut | |
| Strömer, Sarah | Das polychrome Albrecht von Graefe-Denkmal von Rudolf Siemering | 2017 | Meyer | Institut | |
| Struck, Janine | Die Mediefassade des Kunsthauses Graz zwischen Kunst und Archite | 2017 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Wesolek, Anna | Die Bundesbauten von Stephan Braunfels | 2015 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Winzer, Isabel | Dan Grahams <i>Homoies for America re.visited</i> . 11 Variationen im Vergleich | 2015 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Wolf, Alexandra | Regina José Galindo – politische Handlungsspielräume der Performance-Kunst in Guatemala | 2013 | Bushart | Institut | |
| Wulff, Saskia | Die Rezeption Bruno Tauts in Japan. | 2018 | Küster | Institut | |
| Yokoyama, Kayo | | 2015 | Bushart | Institut | |
| Zurek, Florentine | Bourdelle's Mickiewicz als transkulturelles Moment | 2015 | Lipinska | Institut | |
| Haas, Christina | Das Europa-Center. Eine Monografie. | 2018 | (Zweitgutachterin) | Institut | |
| Wessel, Sarah | Zwischen Ausstellung und Aufführung - Die Rolle der Betrachtenden in Werken von Anne Imhof. | 2018 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Gudowski, Lisa | „Die Holzlaube in den Fußspuren der Rost- und Silberlaube?“ | 2019 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Bruno, Antje | Die Rekonstruktion eines Mythos? Die Debatten um die Wiedererricht. | 2019 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Sanders, Anne-Marie | Architektur und nationale Narration: Die Bedeutung von Bauprojekten | 2019 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Basalla, Marie | Zwischen architektonischer Neugier und politischem Einfluss: der evangelische Kirchenbau in Berlin 1919 bis 1939 | 2018 | Makala | Institut | |
| Petsalnikou, Danae-Evangelia | Zur Polychromie in der attischen Skulptur. Analyse ihrer Bedeutung auf der Grundlage historischer Quellen und der heutigen Technologie | 2018 | Wittmann-Englert (?) | Institut | |
| Gerhardt, Miriam | Darstellungen des Gekreuzigten in den Bildkünsten der DDR in den 70er und 80er Jahren. | 2019 | Bushart | Institut | |
| Krause, Sophia | Mittelalterliche Glasmalerei (re-)konstruiert. Die Restaurierung der Kenzer Chorverglasung durch das Königliche Institut für Glasmalerei in Berlin 1895-1897. | 2019 | Wittmann-Englert | Institut | |
| Uvarova, Natalia | Figurative und ornamentale Kacheln der Moskauer Kirchen und Öfen im späten 16. und im 17. Jahrhundert. | 2019 | Makala | Institut | |